

KRi-279

نثر پر حکوت گیتا

کا

منظوم ترجمہ

Manzoor Dolkoo
Secretary
Kashmir Research Institute
Brain Colony

Srinagar
Jammu & Kashmir 191121

مترجمہ
ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم



ہریانہ اردو اکادمی، ۴۱۰ سیکٹر ۱۴، پنچکولہ ۱۳۳۱۰۹

نام کتاب	شرید بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ
منظوم ترجمہ	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم
زیر نگرانی	کشمیری لال ڈاکٹر
باہتمام	شمس تبریزی
ترتیب	محمد یامین قاسمی
اشاعت	۱۹۹۵ء
قیمت	۳۷ روپے

کشمیری لال ڈاکٹر سکریٹری ہریانہ اُردو اکادمی نے جارج پرنٹنگ ورکس چنڈی گرٹھ سے چھپوا کر ہریانہ اُردو اکادمی پنچکولہ سے شائع کیا۔

فہرست

۵	پیش نقطہ —	عالی جناب آر۔ ایل۔ سیدہیرائی اے ایس، نائب صدر اکادمی
۷	ابتدائیہ —	کشمیری لال ڈاکٹر، سکریٹری، ہریانہ اردو اکادمی
۹	دیباچہ مترجم —	خلیفہ عبدالحکیم
۱۵	پہلا ادھیائے	
۲۱	دوسرا ادھیائے	
۳۷	تیسرا ادھیائے	
۴۹	چوتھا ادھیائے	
۶۰	پانچواں ادھیائے	
۶۹	چھٹا ادھیائے	
۷۹	ساتواں ادھیائے	
۸۸	آٹھواں ادھیائے	
۹۷	نواں ادھیائے	
۱۰۸	دسواں ادھیائے	

۱۲۰	گیارہواں ادھیائے
۱۲۶	بارہواں ادھیائے
۱۲۳	تیرہواں ادھیائے
۱۵۲	چودہواں ادھیائے
۱۶۱	پندرہواں ادھیائے
۱۶۷	سولہواں ادھیائے
۱۷۵	سترہواں ادھیائے
۱۸۴	اٹھارہواں ادھیائے

پیش لفظ

ہریانہ اُردو اکادمی کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ وہ اپنے پروگراموں اور شاعروں کی ترتیب میں ہریانہ کی تہذیب و تاریخ کو اُردو کے حوالے سے پیش کرتی رہے اور اُردو کی ابتدائی تاریخ کے مختلف سوتے جو سرزمینِ ہریانہ سے ہی پھوٹے ہیں اُن کو جاری رکھے۔ اسی کے پیش نظر اکادمی نے جہاں مختلف ادبی موضوعات پر کتابیں شائع کی ہیں وہاں مطبوعات کی تاریخی اہمیت اور مقصد کو بھی سامنے رکھا ہے۔

”بھگوت گیتا“ کا شمار ہندوستان کی ان عظیم اور مقدس کتابوں میں کیا جاتا ہے۔ جو ہر زمانے اور ہر دور میں زندہ و جاوید رہتی ہیں۔ اس کتاب کے اندر عرفان کے وہ دریا رواں ہیں جن کی روانی وقت کے ساتھ اور تیز ہو جاتی ہے۔ حیات و ماورائے حیات کا شاید ہی کوئی مسئلہ ہو جو اس کے اندر موجود نہ ہو اور جس کا حل اس کے اندر نہ دیا گیا ہو۔

آج کی ضرورت کے پیش نظر گیتا کی تعلیمات کی جو اہمیت ہے وہ واضح ہے۔ زیرِ نظر کتاب ”بھگوت گیتا“ بھی اسی مقصد کے تحت شائع کی گئی ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹرِ خلیفہ عبدالحکیم کی ترجمہ کی ہوئی ہے جو متعدد زبانوں کے ماہر تھے۔ ان کو شاعری پر دسترس حاصل تھی، ان کی فکر ایک دانشور کی فکر تھی اور زمانے کی نبض پر ان کی گہری پکڑ تھی۔

یوں تو بھگوت گیتا کے ہندوستان اور ہندوستان سے باہر ترجمے کئے ہوئے متعدد نسخے موجود ہیں لیکن یہ ترجمہ اس اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں مستحکم نے

لفظی ترجمہ سے قطع نظر گیتا کے اُپدیشوں کی رُوح کو اُردو قالب میں ڈھال دیا ہے۔ یہ ترجمہ اصل میں پاکستان سے شائع ہوا ترجمہ ہے جو اب نایاب ہے اور ہندوستان میں اس کی دوبارہ اشاعت کا سہرا اکادمی کے سر ہے۔ اس کتاب کی اشاعت سے نہ صرف ہندوستان اور پاکستان کی ادبی اور تہذیبی روایات میں تازگی آئے گی بلکہ دونوں ملکوں کے آپسی تعلقاً میں استحکام بھی پیدا ہوگا۔

یقین ہے کہ ”شرید بھگوت گیتا“ کی اشاعت کو اُردو کے ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

آر۔ ایل۔ سندھیر

(آر۔ ایل۔ سندھیر آئی۔ اے، ایس)

نائب صدر، ہریانہ اُردو اکادمی

اہمیت ادبیہ

اُردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لیے اُردو اور ہریانہ کے تعلق سے ہریانہ اُردو اکادمی نے اب تک جو کام کیے ہیں اُن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں اکادمی کو حکومت ہریانہ کا جو بھرپور تعاون حاصل رہا ہے وہ اُردو کی ترقی اور فروغ کے لیے ایک فالِ نیک ہے۔ اُردو کی ترقی کے لیے ہریانہ سرکار کی خصوصی دلچسپی اور وزیرِ اعلیٰ محترم بھجن لال جی کی بحیثیت صدر اکادمی سرپرستی اس بات کی ضامن ہے کہ ہریانہ میں اُردو کا مستقبل تابناک ہے۔

ہریانہ اُردو اکادمی کی ہمیشہ یہ کوشش ہوتی ہے کہ اُردو کے تعلق سے آپسی رواداری اور قومی یکجہتی کو فروغ دیا جائے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہریانہ اُردو اکادمی نے اپنی ادبی اور اشاعتی سرگرمیوں کے حوالے سے بین الاقوامی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ اکادمی کی جانب سے گزشتہ برسوں کے دوران جو کتابیں شائع کی گئی ہیں یا جن تقریبات کا انعقاد کیا گیا ہے، انہوں نے اُردو ادب کی تاریخ میں خصوصی اہمیت حاصل کی ہے۔

زیرِ نظر کتاب مقدس گیتا کا منظوم ترجمہ ہے جسے "شرنید بھگوت گیتا" کے عنوان سے دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ یوں تو ہندوستان اور ہندوستان سے باہر گیتا کے متعدد ترجمے شائع

ہو کر شہرت و دوام حاصل کر چکے ہیں لیکن یہ ترجمہ جسے خلیفہ عبدالعظیم نے کیا ہے، نہایت وقع ہے۔
اس کتاب میں شاعر نے خیال رکھا ہے کہ ترجمہ کرتے ہوئے معانی و مطالب میں فرق نہ آنے پائے
اور اپدیشوں کی مغنویت اور ان کی روحانیت برقرار ہے۔

آج کے ماحول میں اس کتاب کی جتنی اہمیت اور ضرورت ہے وہ کئی طور پر عیاں ہے،
اس کتاب کو شایع کرنے کا مقصد صرف قومی بچہتی کو فروغ دینا ہی نہیں ہے بلکہ گیتا کے اپدیشوں
کو اردو حلقوں تک پہنچانا بھی ہے تاکہ یہ پیغامات جو آفاقی حیثیت کے حامل ہیں، کائناتی
بن سکیں۔

میں اس مقدس کتاب کی اشاعت کے لیے خلیفہ عبدالعظیم کی صاحبزادی محترمہ رفیعہ حکیم کا شکر گزار
ہوں جنہوں نے اپنے والد محترم کی اس کتاب کا نسخہ اشاعت کے لئے پاکستان سے ہمیں بھیجا اور کتاب کو
چھاپنے کی منظوری دی۔ میں خصوصی طور پر مشہور افسانہ و ناول نگار محترمہ قرۃ العین حیدر کا ممنون ہوں
جنہوں نے پاکستان میں مقیم محترمہ رفیعہ حکیم اور ہریانہ اردو اکادمی کے درمیان مسلسل ربط بنائے رکھا اور یہ
کتاب اپنے توسط سے ہم تک پہنچائی، اگر عینی آپا اپنی خصوصی توجہ نہ دیتیں تو شاید اس کتاب کا اتنی جلدی
شائع ہونا ممکن نہ ہوتا۔ میں اس کا خیر کے لئے محترمہ قرۃ العین حیدر صاحبہ کا تہ دل سے ممنون ہوں
اور امید کرتا ہوں کہ ان کی یہ کرم فرمائی آئندہ بھی ہمارے شامل حال رہے گی۔

مجھے یقین ہے کہ اکادمی کی دیگر مطبوعات کی طرح یہ کتاب بھی قدر کی نگاہ سے دیکھی
جلائے گی اور اس کی خاطر خواہ پندیرائی ہوگی۔

(کشمیر نی لال ڈاکٹر)

سکرٹری، ہریانہ اردو اکادمی

دیباچہ مترجم

دنیا کی ہند زبانون میں سے شاید ہی کوئی ایسی زبان ہوگی جس میں شریذ بھگوت گیتا کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ سب سے پہلے اس کا ترجمہ فارسی زبان میں اکبر اعظم کے زمانے میں فیضی جیسے قادر الکلام شاعر نے کیا۔ یہ ترجمہ آزاد ترجمہ ہے فیضی نے اس میں یہ کامیاب کوشش کی ہے کہ ترجمہ اور شعر کی خوبی کے ساتھ ساتھ اصل مضمون کا رشتہ ہاتھ سے چھوٹنے نہ پائے۔ طالب علمی کے زمانے میں میں نے فیضی کا ترجمہ پڑھا۔ اس کے اکثر جہتہ اشعار روح ذہن پر ثبت ہو گئے۔ میں اس زمانے میں بھی اچھے خاصے اشعار کہہ لیتا تھا۔ لیکن طالب علمانہ تاب سخن اتنی نہ تھی کہ اس عظیم الشان صحیفے کے ترجمے کی جرأت کر سکتا۔ اس کے بعد راجہ صدی کے دوران میں میں نے بھگوت گیتا کے کئی ترجمے پڑھے۔ کچھ انگریزی میں کچھ انگریزی نظم میں۔ کچھ اردو شریں کچھ اردو نظم میں اس کے علاوہ گیتا کی تعلیم پر بھی متعدد مضامین اور کتابیں پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کوئی پانچ چھ سال کا عرصہ ہوا کہ ایک بیک طبیعت میں یہ تحریک پیدا ہوئی کہ اس کا ترجمہ صاف اور سلیس اردو نظم میں کرنا چاہئے۔ اس سے پہلے اردو کا نظم میں جو ترجمہ میری نظر سے گزرا تھا وہ اس قدر لفظی تھا کہ پابندی الفاظ نے اصل مضمون کی روح کو صلب کر لیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ترجمہ کسی کتاب کا بھی ہو۔ نہایت مشکل چیز ہے۔ ہر زبان کی اپنی ایک مخصوص روح ہوتی ہے اس سے بڑھکر یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا

کہ ہر اچھے جملے کی ایک مخصوص رُوح ہوتی ہے۔ اسکے اندر معنی اور لفظ رُوح اور قالب
 کی طرح ہوتے ہیں۔ رُوح اپنا قالب خود بناتی ہے کوئی ایک رُوح کسی دوسری رُوح کا قالب اختیار
 نہیں کر سکتی۔ کسی نے کیا خوب کیا ہے کہ اچھے سے اچھا ترجمہ بھی ایسا ہوتا ہے۔ -
 جیسے کسی کا ڈھ ہوئے پڑے کی اُسی طرف۔ اُسی طرف سے نقش و نگار کے خلعے
 کا اندازہ تو ہو سکتا ہے لیکن اصلی نقش و نگار کی رُوح جمال اس میں مسخ ہو جاتی ہے۔
 مذہبی صحیفوں کا ترجمہ خاص طور پر مترجم کو بڑے تذبذب میں ڈال دیتا ہے
 میرا خیال ہے۔ کہ کسی مذہبی صحیفے کا ترجمہ پورے طور پر اس کا حق ادا نہیں کر سکتا
 میں سنسکرت دان نہیں۔ اگر لفظی پابندی اور اتقان کا سوال ہوتا۔ تو میں اس
 کی طرف توجہ ہی نہ کر سکتا۔ لیکن معلوم نہیں کہ اس کتاب کی رُوح میں وہ کیا
 خصوصیت ہے۔ جس نے میرے علاوہ کئی اصحاب کے دل میں یہ تحریک پیدا
 کی کہ اس کا ترجمہ نظم میں کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ کوئی منظوم ترجمہ لفظی ترجمہ نہیں
 ہو سکتا۔ لہذا وہی راستے باقی رہ جاتے ہیں ایک یہ ہے کہ ترجمہ اس طرح کیا جائے
 جسطرح فخر جبر اللہ نے غریب کی رباعیوں کا ترجمہ کیا۔ فخر جبر اللہ نے الفاظ سے
 قطع نظر کہ فقط رُوح کو لے کر انگریزی قالب میں ڈھال لیا ہے۔ گیتا کے
 اس قسم کے آزاد ترجمہ بھی کئے گئے ہیں۔ اور آئندہ بھی بعض نعر گو شاعر اپنا شوق
 آزادی کے ساتھ پورا کریں گے۔ اگر میں بھی چاہتا تو یہی راستہ اختیار کر سکتا تھا
 لیکن بعض وجوہ سے طبیعت نے اسے گوارا نہ کیا۔ ایک عظیم الشان الہامی تعلیم
 کے ساتھ یہ آزادی کچھ گستاخی بھی معلوم ہوتی نا چار دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑا۔
 جو چل مراد کی طرح باریک اذر و شوار گزار ہے۔ کہ شعر کی شعریت بھی سوخت نہ

ہونے پائے اور اصل مضمون کا ایک ذریعہ پھر زائل نہ ہو۔ بیت کے دو مصرعے
 ترازوں کے دو پلٹوں کی طرح ہوتے ہیں۔ وزن پورا کرنے کیلئے کچھ الفاظ
 ادھر ادھر گھٹانے بڑھانے پڑتے ہیں۔ لیکن تولنے والے کا فرض یہ ہے۔
 کہ جس جگہ گراہا کو تولنا مقصود ہے۔ اس کا کوئی حصہ بن تلے نہ رہے سونے
 کو بہت کم مایہ چیزوں کے ساتھ تو لاجاتا ہے۔ اس میں سونے کی کوئی حقیر نہیں
 ہوتی۔ بقول عارفِ روئی سہ در ترازو جو رفیقِ ندر شد نیست۔
 بعلوگت گیتا کے سونے کے ساتھ ساتھ اس ترجمے میں میرے الفاظ کے جو
 بھی شریک ہیں۔ لیکن اصل کے ساتھ ملا کر اس ترجمے کو پڑھنے والے کو اس کا
 اندازہ ہو جائیگا۔ کہ جو الفاظ میں نے اپنی طرف سے ڈالے ہیں۔ وہ محض بغرضِ وزن
 اور ہائے بیت نہیں بلکہ اکثر جگہوں پر ان کا مقصد تشریحی ہے۔ کوشش
 یہ کی گئی ہے۔ کہ ترجمہ درست ہونے کے ساتھ ساتھ تشریح اور شعریت
 سے ہم آغوش رہے۔

میں اس تمہید میں گیتا کی تعلیم پر قلم اٹھانے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ یہ ایک
 چھوٹی سی کتاب ہے لیکن اس کے اندر عرفان کا ایک دریا کوزے میں بند
 ہے۔ توحید کا بلند ترین تصور، روح انسانی کا روحِ کل سے واسطہ زندگی
 اور موت کا راز، جسم اور روح کا تعلق، علم اور عمل کی باہمی نسبت، جنات
 اور عقل کا رشتہ، باطل اور جنگ کا فلسفہ، مغربیہ حیات و مادرائے حیات کا
 شاید ہی کوئی اساسی مسئلہ ایسا ہو جو اس کے اندر موجود نہیں گیتا کا بنیادی
 نظریہ قرآنِ کریم اور تصوفِ اسلامی کے نظریہ سے بہت قریب ہے ہندوؤں

کے شاستروں میں یہی ایک کتاب ہے جو ہندوؤں اور مسلمانوں کو دینِ قلم کی اصلی وحدت سے آشنا کر سکتی ہے۔ از روئے اسلام توحیدِ اصل دین ہے۔ کائنات کی وحدت اور انسان کی وحدت اس سے بطور نتیجہ حاصل ہوتی ہیں۔ علم بھی کثرت میں وحدت کی تلاش کا نام ہے۔ اور اخلاق بھی کثرت اور تضاد میں وحدت کی کوشش ہے عشق بھی وحدت کے جذباتی پہلو کا نام ہے۔ اگر یہ وحدت کی روح کسی فرد یا قوم کے علم و عمل میں سرایت کر جائے تو جنگِ اعداؤ آشتی میں تبدیل ہو جائے۔ گیتا کی تعلیم میں تمام وہ عناصر موجود ہیں جو زندگی کے اہم مسائل کی عقدہ کشائی میں مدد دیتے ہیں۔ گیتا کا مردِ عارف یا مردِ کامل کا تصور بہترین انسان یا جدید اصطلاح میں فوق الانسان کا تصور ہے بعض لوگ اس کو بے حد بلند ہونے کی وجہ سے ناقابلِ عمل سمجھتے۔ لیکن زندگی کے تمام حقیقی نصب العین اسی انداز کے ہیں۔

سہ نفعم کہ یافت مے نشود حُبّہ ایم۔ گفت آنکہ یافت مے نشود ہم آزدست

گیتا کے مردِ عارف کا مختصر خاکہ یہ ہے کہ وہ مردِ موحد ہے۔ اور اس کا قائل ہے کہ لا الہ الا اللہ لا موجود الا اللہ لا موثر فی الوجود الا اللہ مردِ کامل اپنی خودی کو پاکیزہ منترہ اور بلند کر کے الوہیت سے ہم آغوش ہوتا ہے۔ مردِ کامل بت پرست اور دیوتا پرست نہیں ہو سکتا۔ جو شخص جیسا ہوتا ہے ویسا ہی اس کا معبود بھی ہوتا ہے اور اس کے بالعکس بھی صحیح ہے۔ کہ انسان جس معبود کی پوجا کرتا ہے۔ وہ خود بھی

وہی ہوتا جاتا ہے فیضی کے ترجمے میں ایک نہایت عمدہ شعر ہے
 من از بر سر عالم جدا گشتہ ام - ہتی گشتہ از خود خدا گشتہ ام -
 یہی تعلیم طریقت اور معرفت کا پھوٹ ہے -

عمل اور عبادت کی نسبت بھی گیتا کی تعلیم بہت بلند ہے۔ زندگی عمل
 ہے۔ اور بہترین عمل بے غرض عمل نہ کلیم کریم ہے جزا و سزا کے خیال
 سے جو عمل کیا جاتا ہے وہ حسب قواعد فطرت نتائج تو پیدا کرتا ہے۔
 لیکن وہ نتائج انسان کو خدا سے واصل نہیں کر سکتے۔ یہ وہی خیال ہے
 جس کو مرزا غالب نے اپنے اس شعر میں ادا کیا ہے۔

سہ طاعت میں تائب نہ ہو انگلیں کی لاگ۔ دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو
 راجہ صوفیہ کی نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک ہاتھ میں پانی کا کٹورا لئے ہوئے
 اور دوسرے ہاتھ میں ایک کٹورے میں جلتی ہوئی آگ لئے ہوئے
 بازار میں سے گذر رہی تھی۔ لوگوں نے اس کا مقصد دریافت کیا۔ تو
 جواب دیا کہ اس پانی سے دوزخ کی آگ بجھانے جا رہی ہوں۔ اور اس
 آگ سے جنت کو جلانا چاہتی ہوں تاکہ لوگ جزا و سزا کے خیال سے
 عمل نہ کریں اور جو کچھ کریں تنزکیہ نفس کے لئے اور خالص خدا
 کے لئے کریں۔ عارف کامل عمل اور عبادت میں تنگ نظریں
 نہیں بلکہ رواداری برتتا ہے۔ خدا کی طرف جانے کے بہت
 سے راستے ہیں۔ اپنے حالات اور فطرت کے لحاظ سے جو
 راستہ جس کے لئے مقدر ہے۔ وہ اس پر چلے تو بہتر ہے۔

اس معاملے میں نقائی کام نہیں دے سکتی مرد کامل کی نظر میں بھی وحدت پیدا ہو جاتی ہے۔ جب اس کو گیان حاصل ہوتا ہے تو وہ تمام مخلوقات کی مساوات کا قائل ہو جاتا ہے ذات پات کی تقسیم اس کی نظروں سے گر جاتی ہے۔ غیر کو غیر نہ سمجھنا اور دشمن کی بھی بھلائی چاہنا۔ یہ اخلاق اور روحانیت کے بلند مقامات ہیں۔ اور جب تک کسی کی خودی خدا کے رنگ میں نہ رنگی جائے۔ وہ ان بلندیوں پر نہیں پہنچ سکتا۔ اور نہ ہی ان حقیقتوں کو سمجھ سکتا ہے۔ اور دشمن سے محبت کرنا اس کو ایک ناقابل عمل اور لغو خیال معلوم ہوتا ہے۔

موجودہ فتنہ و فساد اور سیاسی و معاشی کشمکش کے زمانے میں اس تعلیم کی انسانوں کو بے حد ضرورت ہے۔ اگر مختلف مذاہب کو ماننے والے دین کی اس اصلی روح سے متاثر ہوں تو مذہب انسان کے لئے فساد کا باعث ہونے کی بجائے صلح عام کا سرچشمہ بن جائے۔

ہری ادم تت ست
 شرمید بھگوت گیتا
 پہلا ادھیائے

دھرت راشٹرنے پوچھا

کوروشیتس میں آئے جب بہر جنگ وہاں تھا لڑائی کا کیا رنگ ٹھنک
 مرے پوتوں اور پانڈوؤں نے وہاں کیا جو کچھ اُس کو تو کر دے بیاں
 بننے نے کہا

صف آرا تھا جب لشکر پانڈوواں اٹھا دیو دھن راجہ کوروواں
 گرو سے کہا دیکھ آچار یہ ہیں آمادہ جنگ کیا آریہ
 کھڑی پانڈوؤں کی ہیں فوجیں تمام یہ پور دروید کا ہے انتظام
 بہادر ہیں یہ ہفت قسیم کے برابر ہیں یہ ارجن اور بھیم کے

لڑائی میں کیا جوش سے پُرا ہیں یہ لڑتی میں پروٹے ہوئے دُر ہیں یہ
 ہمارے بھی ساتھی ہیں کیسے جُری بہت جنگلی و شواہ ہے ہم سہری
 ہیں آپ اور بھیشم کُپ اور کر کن بدنِ دان کے پولاد و آہن شکن
 ادھر میر بھیشم سا سالار ہے ہمارے عساکر کا سردار ہے
 ادھر پانڈوؤں کا ہے سالار بھیم جسے دیکھ کر موت کو بھی ہو بیم
 ہر اک طرح کے انکے ہتھیار ہیں یہ سب جان دینے کو تیار ہیں
 یہ ماہر ہیں جنگ آزما جنگ جُو بڑے تیز پیکار اور تندرُخُو
 نہیں ان سے بیٹے شجاعت میں ہم مگر اپنی فوجیں ہیں گنتی میں کم
 ہے واجب سکے نگہبان ہوں حفاظت میں بھیشم کی قربان ہوں

بجائے شہدائے شہید کا اس زور سے کہ دن تھر تھرا اٹھا اس شور سے
 پھٹنے سکھ اور ڈھول بجنے لگے بر شیر گویا گر بنے لگے
 اٹھا شور پیکار ہر سانسے فضا گونج اٹھی ن کی آواز سے
 وہ ہیبت تھی سارا جہاں ہل گیا زمین کانپ اٹھی آسماں ہل گیا
 دھنش دھاریوں کی بھینس فوجیں تمام تلاطم در آغوش موجیں تمام
 دہن موت کا ہر طرف باز تھا کہ ہر سو رما قادر انداز تھا
 تھا اک تھیں ارجن کماں تمام کر کھڑی تھی قضا آسماں تمام کر
 سری کرشن کے ہاتھ میں تھی عنایاں وہ رتھ میں جیسے بدن میں ہو جاں
 ارجن نے سری کرشن سے کہا۔

ذرا تھکواے جانِ جاں روکے دو انواج کے دریاں روکے

کہ اعدا کو دیکھوں ذرا غور سے ہیں آمادہ جنگ کس طور سے
 میں ان کو ذرا اک نظر دیکھ لوں نکاہوں سیڑتے شر دیکھ لوں
 جو دیکھا تو نظارہ تھا اک عجیب کہ دشمن تھے سارے عزیز و قریب
 وہاں پر تھے اپنے ہی سب روبرو کوئی تھا بزرگ اور کوئی گرو
 طبیعت پر طاری ہوا سنج غم بہادر کھڑا تھا سراپا اَلَم
 شجاعت وہاں کا عدم ہو گئی زبان خشک اور آنکھ نم ہو گئی
 بدن پر کھڑے ہو گئے رونگٹے یگانوں سے کس طرح کوئی لڑے
 لگاؤ ہی جن سے ہو کیوں اُن سے لاگ مے تن بدن میں سلگتی ہے آگ
 سب اپنے عزیزوں کا ہے سامنا ہے مشکل کہاں ہاتھ میں تھا منا
 نظر آ رہے ہیں سب اُسے شگوں گراؤں میں کس طرح اپنوں کا خون

حکومت ہی کیا گر دہی چلے بے کہ جیتا ہے انسان جن کے لئے
 یہ فتح و حکومت یہ سورد و سُرور میں بیکار خویش اتارے دور
 گروہ کوئی تو کوئی باپ ہے کروں قتل ان کو تو یہ پاپ ہے
 میں کوئین لے کر نہ ایسا کروں انہیں مار کر کس کی خاطر جیوں
 کوئی دست پانپے کیوں کاٹ لے کوئی جان کر نہہ کیوں چاٹ لے
 انہیں گرنہیں اپنے کنبے کا پاس یہ دیوانے کھو بیٹھے عقل و حواس
 تو میں اپنے دامن کو کیوں ترک کروں یہ بہتر ہے اس سے کہ خود ہی مردوں

زنا خانہ جنگی سے ہوتا ہے عام جہاں میں یونہی پھیلتا ہے حرام

نہیں رہتی باقی حیا اور شرم نہ رکھتا ہے کچھ فرق دھرم اور ادھرم

جو کھو دے کوئی خاندانی شعار ابد تک پھر اُس کا ٹھکانا ہے نار

لڑے جو لڑائی یہ انا دان ہے یہ بدمزن سنکر کا سامان ہے

ہے قتل سزیاں گناہ عظیم جو ایسا کرے ہے وہ بیشک لعیم

کریں وار گروہ اٹھاؤں نہ ماتھ بچانے کو اپنے بلاؤں نہ ماتھ

کماں چھوٹی اور ماتھ ڈھیلا ہوا

غم ورنج سے رنگ پیلا ہوا

دوسرا ادھیائے

ترجم سے ارجن ہوا بے قرار ہوئی مضطرب غم سے جان نزار
 سری کرشن بولے مَن اے ارجنند طبیعت کو رکھ خوف و غم سے بلند
 بہادر کا دل چاہئے بے ہراس مگر تجھ پر طاری ہے حرمان و یاس
 نہیں بھاگتے آریوں کے سپوت ہے پیکار حق شیوہ راجپوت

کہا اس پر ارجن نے اے رہنما ذرا اس مُعسر کا حل کچھ بتا
 مقابل درونا و بھیشم سے پیر چلیں ان بزرگوں پر کس طرح تیر
 بزرگوں پر ہے ہاتھ اٹھانا حرام پیوں کیسے خون آقارب کا جام

بجائیکہ گردن پر لوں ان کا خوُن ہے بہتر کہ در در گدائی کروں
جو میدان ہماریں تو ذلت کا کام جو جیتیں تو بعد اُسکے جینا حرام

ملے گر مجھے دیوتاؤں کا راج ہوا کاش سے مجھ کو بھی حاصل خراج
جو سلطانِ مہر و اختر ملے شہنشاہِ ہفت کشور ملے
یہ دولت یہ نصرت یہ بربِ برگِ دساز نہیں ہے علاجِ غم جاں گداز
مرا ماتھ شل اور پالنگ ہے کہ جنگ اس طرح باعثِ ننگ ہے
نہیں چمکے تن میں تاب و توان یقین لہرِ غائبے غائب گماں
لڑائی کی فوجیں ہیں آراستہ بتا ہے کہ ہر دھرم کا راستہ

کسا کرشن نے مسکرا کر کہ سُن بے دُر داندہ لبریزِ حکمت سُن

جو ہے واقف رازِ بود و عدم حوادثِ سُر اُس کو نہ خوف اور غم

تارِ سنج ہے سرِ سرِ بے محل کہ آتا ہے حکمت میں اس سرِ خلل

پے بالائے تشویشِ جانِ حکیم نہ اندوہ و غم اور نہ اُمید و بیم

جو میرا ترا جو ہر ذات ہے وہ جو ہر ہے جس سے اہلِ مابے

ہر اک روح کی ذات ہی سردی کہ ہے روحِ اک پر تو ایزدی

ازل سے ہے جو جاں کہ موجود ہے فنا ایسی ہستی سے مفقود ہے

طفلی، شباب اور پیری کے دور حیاتِ بدن کے بدلتے ہیں طو

تغیرِ بدن میں ہر قائم ہے جاں بدن کے فنا ہیں اُٹھ ہر جاں

یہ سردی یہ گرمی سرور اور غم کوائف جلتے ہیں یاں بمبدم

ظہا ہر کا آئین ہے نقلاب کبھی موج ہے اور کبھی ہے حباب

مگر روح فاسد ہے تغیر سے بری ہر اک نقص و نقصیر سے

جو تجھ کو حیات قدم چاہئے تغیر کا ہر گز نہ غم چاہئے

جو فانی ہر وہ ذات سے ہے جدا جو باقی ہر فطرت ہے اُس کی بقا

ہے محدود جسم اور جاں بے کنا ہے جاں سب میں ایک اور بدن مشا

یہ جانیں نہ قاتل نہ مقتول ہیں جو ایسا سمجھتے ہیں بھول ہیں

حقیقت ہے جو آفریدہ نہیں وہ دست قضا سے بریدہ نہیں

ہر اک روح ہے نفی روح ازل نرا اس میں تغیر نہ اس میں بدل

یہ جو ہر نہ ہر گز نگھٹے اور بڑھے نہ کاٹے پھٹے اور نہ اُترے چٹھے

جو اس راز سے آشنا ہو گیا وہ عارف سراپا بقاء ہو گیا
 بدن کی یہ صبو رتیں ہیں لباس بدلتی نہیں جن سر جاں کی اساس
 اگر جامہ ناپاک ہو یا کفن ہے بہتر اتر جائے وہ پیر ہن
 جو آلودہ ہو پیر ہن پھینک دے اسی طرح جاں یہ بدن پھینک دے

ہے جاں اپنی اک موج نور قدیم نہیں ہوتی تیغ و تبر سے دو نیم
 کسی آگ میں پڑ کے جلتی نہیں کسی آب میں گھلتی گلتی نہیں
 نہیں اس کو چھوٹتا ہے تارِ نظر نہ گرمی سے خشک اور نہ پانی سے تر
 یہ باطن ہر ظاہر کی حد سے پرے ہر اک خیر و شر نیک و بد سے پرے
 نہ ادراک نے راہ پائی دماں نہ وہم و گماں کی رسائی دماں

سمجھ ے اگر اس طرح ارحمنہد تو ہو ہر طرح خوف و غم سے بلند

حقیقت بھی ہو گریہ موت و حیات غم درخ ہے پھر بھی بیکار بات

جو پیدا ہوا اس کا مرنا ضرور ہے سب کو اسی گھاٹ اتنا ضرور

گیا آج جو یاں سے کل آئے گا وہ صورت بدل کر کل آئے گا

بے گرم نے جینے کا قانون اٹل تو پھر اس پر فسوس ہے بے محل

یہ تخریب و تعمیر مخلوق ہے ازل سے یہ تقدیر مخلوق ہے

عدم سے ابھرتے ہیں سارے وجود ہے دیرینہ آئین بود و نمود

ابھرتے ہنوتے اگدستے ہیں سب عدم کی طرف غود کرتے ہیں سب

اٹھاتی ہے سر جیسے دریا سر موج گھڑی بھر کا ہے سب غرور و راج

جو عارف ہو وہ اسے گھبرائے کیوں جو عاقل ہو وہ مفت غم کھائے کیوں
 یہ جاں ہے بڑی ہیبت انگیز چیز مگر کون رکھتا ہے عقل و تمیز
 جو ہے جوہر جان عالی تیار نہیں اس پر چلتا کسی کا بھی وار
 جو چھتری ہے حق کا سپاہی ہے وہ لڑائی میں تیغ الہی ہے وہ
 بہادر ہے تو دھرم کی لاج رکھ صداقت کا تو سر پر اک تلج رکھ
 غنیمت سمجھ اس کو اے باادب کھلا باب جنت بغیر طلب
 گیا تو اگر دھرم کو چھوڑ کر فرائض سے چھتری کے منہ موڑ کر
 یونہی رائیگاں کھونیکا اپنی ساکھ گناہوں سے ہو گا عمل تیرا رکھ
 تو کیوں ایسا ننگ زمانہ بنے کہ بے ہمتی میں فساد بنے
 شجاعت سو رگ اور ذات ہے زرگ سمجھ لے کہ ذات سے بہتر ہے مرگ

کی گائیہ ہر ایک سینا پتی کہ کی تو نے پتھری کی بے صرتی
 گیا خوف سے اس طرح رن سے بھاگ کہ بھاگے دھواں چھوڑ کر جیسے آگ
 جو کہتے تھے عزت کے قابل ہے تو وہی کہہ اٹھیں گے کہ بُزدل ہے تو
 کشادہ رہے گی زبانِ عدو زمانے میں تو ہو گا بے آبرو
 وہ جنگ آزا کیسا خوش بخت ہے کہ جس کے ادھر غلہ ادھر تخت ہے
 یہ انعام ہی تیری تقدیر میں کہ جنت ہے آغوشِ شمشیر میں
 ارارے کو مضبوط کر اور اٹھ بہادر رہے گرتونہ ڈر اور اٹھ
 حسابِ کتابِ زبان و مفاد چٹانوں کو کیا خدشہ ابرو باد
 ہے اجب خیالاتِ رنج و سرور ہوں حق کوشِ انساں کی ہمتِ سرور
 جہاں میں اکتھک کوچ کی ہے پریت برابر ہے پھر تم کو مارا اور جیت

مجاہد ہے ہر اک گنہ سے بری یہی دین ہے شایان مرد جری
 جو دیکھے حقیقت کی تو آنکھ سے مطابق ہو تعلیم یہ سائنکھ سے
 سناؤ نگاہ تم کو اسرار یوگ کہ سب دور ہوں جس سُرُوک اور یوگ
 نہیں اس میں کوشش کوئی رائگاں نہ ہر اس میں کوئی خسرابی نہاں
 ہے تھوڑے میں بھی فائدہ بے شمار کہ کرتا ہے ہر خوف دل سے قرار
 ہے عرفان کی سوائے وحدت نظر ہے اک اصل سے زندگی کا شجر
 جہاں پر ہر کثرت، جہاں ہر دوئی تنہا کی شاخیں ہیں الجھی ہوئی
 ہے ولیدہ مرد پریشان خیال بچھائے ہر دل آرزوؤں کا جال
 پھنسا ہے الفاظ کے دام میں وہ ہے پابگل رُوپ اور نام میں
 ہے یڑوں کے منتر میں جکڑا ہوا لکڑوں کے جادو میں پکڑا ہوا

طلبگارِ اثمارِ باغِ بہشت سمجھتا ہوں دنیا کو عقبی کی کشت
 جو رسمی عبادت میں ہے انہماک نہیں ہے غرض سے عمل اُس کا پاک
 وہ لذت سے ہے طالبِ زندگی اسی کے لئے اُس کی ہے بندگی
 عمل کر رہا ہے کہ لذت ملے بہت اقتدار اور قوت ملے
 خیالات بکھرے کہیں سے کہیں طبیعت کہیں اُس کی کیسو نہیں

صفاتِ ثلاثہ ہیں مضمونِ وید مگر اور ہے کچھ حقیقت کا بھید
 نہ گوئے گنوں سے ہو تو ماورا اگر چاہتا ہے مقامِ بقا
 جہانِ علّٰی عالمِ اضداد کا یہاں ساتھ ہے شاد و ناشاد کا
 پروہت کا عالم ہے اس سے بلند وہ ہے عالمِ پاک اے ہوشمند

جو عالم ہے لبریز توجیس کے وہاں تک سائی ہے تجرید سے
 برہن کو بے گیان حاصل اگر جمی بس ہر وحدت پہ اُس کی نظر
 جو وحدت کے دریا میں غرق ہے اسے ویداک جوئے پایا ہے
 عمل سے تمنا نہ رکھ اُس کا پھل کہ ہے آرزو اجر کی اکِ غسل
 عمل سے مکافات کی آرزو ہے لذت و آفات کی آرزو
 اسی طرح آفت ہے ترکِ عمل وہ ہے اکِ طرح زندگی میں اجل
 عمل ہو ترا اگر سپردِ خدا تو نفع و ضرر سے نہ ہو مدعا
 عمل میں جو محو خدا ہو گیا عمل اُس کا بے مدعا ہو گیا

چھپڑے نہ کھائے تمنا کے گر نہ ہو نفس تیرا ادھر ادھر

جو یوں محو ذات الہی رہے کہ جس طرح دریا میں ماہی رہے
 وہ عارف جو یوں وصلِ حق میں بہرست شمر خواہ کا اُس سے رتبہ ہے بہست
 ہے عقل الہی عمل سے بلند نہ پہنچے وہاں خیر و شر کی کمند
 جو یوگا کی راہوں میں خورند ہے عمل میں وہی بس ہنرمند ہے
 تنازعے پاتے وہی ہیں نجات جنہوں نے کیا نفس کو محو ذات
 نکل آئے جو وہیم کے دام سے وہ بالا ہیں الفاظِ الہام سے
 اگر نفس مضطر ہے آیاتے سنی اور سنائی ہوئی بات سے
 اُنے مدتِ حق میں کر غرق تو مٹا دے من تو کایوں فرق تو
 ہے تفسیرِ حوال سے عقل مات ہے کثرتِ تغیر تو وحدتِ ثبات
 بہر حال اگر نفس ہو مطمئن برابر ہوں غم اور شادی کے دن

جو دل اپنی حالت میں ہے استوا نہ ہے کچھ گوارا نہ ہے ناگوار
 الگ ہو جو بوجہ جان جذبات سے بری خوف و غصہ کے آفات سے
 حوادث سے جو بے اثر ہو گیا سمجھ لو کہ وہ باخبر ہو گیا
 یہی شان ہے معرفت کی دلیل دلوں میں توازن کی ہے سیل
 اگر کوئی دیتا ہے کچھ سے کو چھیڑ وہ لیتا ہے سب ہاتھ پاؤں سکھڑ
 تو نہی حس اپنی غماں کھینچ لے عیاں سے بسوئے نہاں کھینچ لے

گر انسان کرتا ہے اشیا کو ترک نہیں کرتا ان کی تمنا کو ترک
 یہ مانا کہ سارا جہاں ہٹ گیا مگر آرزو سے کہاں ہٹ گیا
 جو زاہد کہ غاروں میں روپوش ہے وہ محروم خوابِ خور و نوش ہے

یہ ہے آرزوئیں دبائے ہوئے بہت حسرتیں ہیں چھپائے ہوئے

اگر اس کو دیدارِ حق ہو نصیب مٹا دے تمنا کو وصلِ حبیب

ہے گر کشتی جاں میں سہاں جس ڈبو دیکھا ناؤ کو طوفانِ حس

ہے گرا ساتھ جذبات کا جوش بھی لڑھکتی ہے عقل نگو کو شش بھی

عمل سے اگر حق ہی مقصود ہو تو سب اضطراب اس سے مفقود ہو

ہے بس ضبطِ جس میں سکونِ عقل کا تمنا ہے تو ماہِ خوںِ عقل کا

جوشِ سیا کی جانب لگاتا ہے من علائق کے بندھن کو ہے یہ کس

اُبھرتی تعلق سے ہے آرزو ہے ہر دم کسی چیز کی جستجو

نہ پوری ہو کر آرزو تو غضب وہ ہوگا گرفتِ رنج و تعب

غم و غصہ سے حافظہ ہو خراب اُسی سے ہے پھر عقل میں بیچ و تاب

جہاں عقل میں اس طرح ہو کمی تو سمجھو کہ بس ختم ہے آدمی
 جو قابو میں کھتا ہے اپنے حواس تمنا چٹکتی نہیں اُس کے پاس
 اسی جاں کا مسکن ہے اہل سلام کہ جس میں نہیں ہے تمنائے خام
 جہاں پر نہیں ہے کوئی درد و کرب نہیں دل کو لگتی دماں کوئی ضرب
 اگر دل ہے قائم تو قائم ہے عقل کہ دل ہی سر و بستہ قائم ہے عقل
 ہے دل مضطرب تو پریشاں ہی ہوش بہت عقل کش ہے طبیعت کا جوش
 جو جذبات پر اپنے قابو نہیں کسی حال میں قلب یکسو نہیں
 جس عقل کو مانتی کچھ نہیں ہے دل مضطرب شانتی کچھ نہیں
 نہ ہوشانتی تو مسرت کہاں مسرت نہیں تو سعادت کہاں
 پر لگندہ دل کی وہی ہے مثال جو طوفان میں بہتا ہے کشتی کا حال

اگر تیرے سینہ میں ہیجان ہے تو مجھ صحرایہ اور طوفان ہے
 جو رکھتا ہے قابو میں اپنے حواس قوی ہی بہت اسکے دل کی اساس
 خودی میں اگر واصلِ فناء ہے جو دن اور کا اُسکی وہ رات ہے
 جو جگ جگتا ہے تو سوتا ہے وہ جہاں سوئے بیدار ہوتا ہے وہ
 خودی میں ہوئی آرزو میں غروب گئی نیاں بے سمندر میں ڈوب
 تنہا کی کثرت ہے وحدت میں گم پریشانیاں ہیں سلامت میں گم
 یہی ہے سکون و سکوتِ ازل نہیں جس میں ہوتا ہے رد و بدل
 جو مرتے ہوئے یوں فنا ہو گیا وہ عارف سراپا بقا ہو گیا

تیسرا ادھیائے

کیا اس پراجن نے پھر یہ سوال کئے مرد خوشحال و شیریں مقال

اگر علم ہے یوں عمل سے بلند عمل کیوں کئے پھر کوئی ہوشمند

عمل بھی پھر ایسا کہ خوں یز ہے جنوں خیز ہے فتنہ انگیز ہے

مری عقل حیراں ہے اس قول سے طبیعت پریشاں ہے اس قول سے

رہ رامت کیا ہے بتا دے مجھے سلامت روی کا بتا دے مجھے

کہا کرشن نے سُن کر اب میں دو نظر گاہ اک اور نگاہیں ہیں دو

حقیقت کو پاتی ہے جب دل کی آنکھ تو وہ معرفت ہے یہ اندازِ آنکھ

پر مگر یوگ رستہ ہے اعمال کا طریقہ ہے احوال و اشغال کا

نہیں ملتی ترکِ عمل سے نجات نہ حاصل ہوں اس سر کمالات ذات
 عمل سے نہ چھوٹا کوئی ایک پل عملِ زندگی، زندگی ہے عمل
 ہر اک شے ہر فطرت میں مصروف کا کہ اس جبر میں کچھ نہیں اختیار
 کچھ ایسے بھی اند ہیں بہودہ کوش نہیں انکے اعضا میں جنبش نہ جوش
 عمل کو ہیں بیٹھے دبائے ہوئے پچھسوس سے لو لگائے ہوئے
 یہ زما وِ احمق، ریا کار ہیں سرِ سرِ عبث ان کے کردار ہیں
 ہے بقیاب نفس اور ساکن بدن نہیں جانتے کچھ یہ یوگی کا فن
 مگر دستِ صادق ہے مصروف کا طبیعت کو حاصل ہے صبر و قرار
 تصرف میں ہیں اُسکے سارے حواس پھٹکتا نہیں انتشار اُسکے پاس
 اگرچہ ہیں سب دست و پا کام میں نہیں ہے تعلق کے وہ دام میں

ہے سیدھا یہی دھرم کا راستہ ادا فرض اپنا کرو بے ریا
 عمل ترک کر دے اگر مرد خدام بدن کا بھی ممکن نہیں ہے قیام
 جمود اور سکون سے ہے بہتر عمل نہ ہو جس میں کچھ آرزو سے خلل
 یہاں جو بھی ہے اور جس حال میں بندھا ہے وہ زنجیر اعمال میں
 مگر وہ عمل جو ہے یک کیلئے وہ نعمت نہیں نفس رگ کیلئے
 برہمنے خلقت کو پیدا کیا تو ساتھ اُسکے یک بھی ہویدا کیا
 کہا یہ کہ یک سے جہاں میں بڑھو یہ ہے کام دھینو جو چاہو سو، لو
 چڑھا دو اگر دیوتا پر چڑھے تو انساں کا بھی رزق اُس سے بڑھے
 اگر دیوتاؤں کو رکھو گے شاد وہ پوری کرینگے تمہاری مراد
 وہ دیتے بھی ہیں اور دلاتے بھی ہیں وہ کھاتے بھی ہیں اور کھلاتے بھی ہیں

جو قربانیوں میں بخیلی کرے وہ چوروں کی صورتِ زلی کرے

پس اندازِ یگیہ کا کھاؤ حلال پھنسائے نہ تملو گناہوں کا جال

مگر جو غذا غوغوغرض لے پیٹ کہ بھرتا ہے اُس سے اپنا ہی پیٹ

سمجھ لو وہ کھانا سرِ اسر ہے پاپ جہنم کی آگ اور جہنم کی بھاپ

غذا سے سہارا نچے مخلوق کا اسی سے گزرا ہے نچے مخلوق کا

غذا ساری پیدا ہے برسات سے جو بھرتی ہے دُنیا کو بہتات سے

ہے بارش کا قربانیوں سے وجود عمل سے ہے قربانیوں کی نمود

عمل کا ہے مبرا برہما کی ذات اسی سے ہر سب کا رو بارِ حیات

برہما ہے جس کا ظہورِ جمال وہ مصدر ہے اک ہستی لازوال

وہ اِک ذاتِ سرمد ازل کا ہے نور سدایگیہ میں ہے اُس کا ظہور

اسی طرح چلتا ہے دور حیات یہ ہے دورِ خونِ رگِ کائنات
 اسی طرح گردش میں ہے زندگی اسی سے ہے جانوں میں تابندگی
 جو بچتا ہے اس سے وہ بیکار ہے گرفتارِ لذت گنہگار ہے
 مگر ہے حقیقت میں فُہ شخصِ خوب جو اپنی حقیقت میں جاتا ہے ٹوب
 رضا جٹے حق ہے جو بے چون و مچند وہ ہوتا ہے سطحِ عمل سے بلند
 غرض اس کو کیا ہے کسی کام سے بری ہر وہ غفلت کے الزام سے
 نہ وابستہ اُس کی کسی سے طلب کہ ہیں بے غرض اس کے اعمالِ سب
 ہے ہر کام اس کا خدا کی رضا خودی اُس کی ہے مجوزاتِ خدا

جنک اور کئی اولیائے خدا عمل سے ہی اپنی انہوں نے بقا

عمل تم بھی ایسا کرو میری جاں ہو جس میں صلاح و فلاح جہاں
 جو میں سر برآوردہ لوگوں کے کام انہیں کی ہیں تقلید کرتے عوام
 مجھے دیکھ میں رہے ہوں بنیاد نہیں پھٹے میں ذرا حرص و آرزو
 کسی شے کی مجھ کو نہیں جستجو ہوں بے دعا اور بے آرزو
 میں اس پر بھی ہوتا ہوں مصروف کا ہے وہو جہاں کا اسی پر مدار
 میں برتوں اگر غفلت اور کاہلی تو سب خلق اسکی کرے پیروی
 اٹھائے نہ دنیا میں کوئی قدم عدم ہی عدم ہو عدم ہی عدم
 ہواک پل میں دنیا کا برہم نظام نہ حفظ مراتب نہ حفظ مقام
 ہیں نادان کرتے تمنا سے کام تعلق ہے اہل صفا پر حرام
 نہ خواہش نہ آمیزشیں سود ہو ترا کام عالم کی بہبود ہو

تمنا سے گر کام جاہل کرے نہ دانا کوئی اس کو بدول کرے
 عمل یوں کرے عارف با خدا طبیعت میں تسلیم ہوا اور رضا
 عمل کو وہ ایسے سنوارا کرے کہ جاہل بھی اُس کو گوارا کرے
 ہیں قدرت کے اندر سہ گونہ صفات عمل جن کا ہے مظہر کائنات
 خودی میں فریب اینکار ہے سمجھتی ہے خود مصدر کار ہے
 جو مطلق کو پہنچا ہے تجرید سے وہ ہے لذت اندوز توجید سے
 یہ فطرت ہے اک کار گاہ صفات منترہ مبرا احد کی ہے ذات
 صفات اور وظائف میں حقیقہ وہ صیاد نزویر کا صید ہے
 نہیں چاہئے کامل انسان کو کہ ڈالے تر و دیں نادان کو

خودی سے عمل ہوا اگر تیرا پاک نہ اُمید اُجرت نہ نقصان کا باک
 نہ حرص و ہوا اور نہ غیض و غضب نہ اُمید و بیم اور نہ رنج و تعب
 رضا اور تسلیم شیوہ بنا ہر اک کام کو کر سپرد خدا
 طبیعت میں پیدا یہی رنگ کر مجاہد خدا کا ہوا اور جنگ کر

جسے میری تعلیم پر ہے یقین نہیں جو کوئی عیب جو نکتہ چیں
 نہیں جس کے ایمان میں کچھ خلل اُسی کے موافق ہے جس کا عمل
 وہ کرموں کے بندھن سے آزاد ہے حقیقت کی دُنیا میں آباد ہے

جو تسلیمِ یزداں کا قائل نہیں عمل اُس پہ کرنے پر مائل نہیں

وہ نادان صو کا ہے کھائے ہوئے گناہوں کی گٹھڑی اٹھائے ہوئے

نہ عرفان ایمان نہ عزم و عمل گریگا جہنم میں دہ برس کے بل

ہے عارف بھی یاں پر اسیرِ حدود کہ عائد ہیں فطرت کے اس پر قیود

گرفتارِ فطرت ہے ہر جاندار نہیں اس سے ممکن گریز اور فرار

ہے محسوسِ شیاء کا جس پر دلا گوارا ہے کوئی کوئی ناگوار

مگر یہ پسندیدہ و ناپسند ہے انکی حکومت سی جیاں کو گزند

جہاں میں ہر اک کا ہر مخصوص دھرم نہیں اسکے ایفا سوا فاضل کو شرم

مقرر ہیں رب کے مناسب مقام اسی سر ہے دنیا کا قائم نظام

سُن اے مردِ دانا تو اپنی نبیہٹ فرائض کو اوروں کے ہر گز نہ چھیڑ

فرائض میں غیروں کی تقلید و نقل نہ ہے کار دیں یہ، نہ ہی کارِ عقل
مقرر ہے دنیا میں جو جس کا کام بُرا یا بھلا وہ کرے صبح و شام
ہے انسان کی اپنے ہی پیشے میں نخر کہ خطرہ سے خالی نہیں کارِ غیر

کیا اس پر ارجحی نے پھر یہ سوال بتا مجھ کو اے مرشدِ باکمال
ہے باطن میں کیا قوت بے پناہ جو کھینچے ہر انسان کو سوئے گناہ
جھجکتا ہوا اور سمٹتا ہوا چلا جا رہا ہے گھٹٹتا ہوا

کہا کرشن نے سُن حقیقت ہے یہ سمجھ لے کہ اصلِ طریقت ہے یہ
ہے پوشیدہ جس میں گناہوں کا راز کبھی طیش ہے، کبھی حرص و آرز

جو غیض و تمنا سے آلودہ ہے عمل اس کا ہر ایک بیہودہ ہے
 جہاں سوز کیا شعلہ آرز ہے وہیں حرص کا ہر گھڑی باز ہے
 ہوا آتش پر جیسے دھوئیں کا غلاف نظر جس سے آتا نہیں نور صاف
 جب آئینہ ہوتا ہے محبوب زنگ تو ہے تیرگی میں وہ اک تیرہ سنگ
 جنیں جیسے جھلی میں لپٹا ہوا اسی طرح من پر ہے پردہ پڑا
 ہوس عقل کو ہے لپیٹے ہوئے ہے اک چور دولت سمیٹے ہوئے
 ہوس حشم بنیا کو لیتی ہر ٹھاپ یہی عقل کی آستین کا ہے سانپ
 یہی فرض اور بہترین ہر عمل کہ اس مار خو خوار کا سہ کھل

اگرچہ ہیں اشیاء سے بزر خواہس مگر ذہن کی ہے قومی تر اساس

اگر دیکھے چشمِ معان سے تو ہے عقل بالاتر از مان سے
 مگر رُوح ہے عقل سے بھی بلند نہیں جس پہ کوئی دروازہ بند
 یہی رُوحِ اصلی ہے رُوحِ خدا ہے فہم اور جس سے وراءِ اورا
 بچھینا ہے دشمن کی ہر گھات سے تو کر دل کو وابستہ اس فات سے

چوتھا ادھیائے

کیا پہلے جب میں نے یہ از فاش ہے جس کی ہر اک حق طلب کو تلاش
 و دسواں کو میں نے تسلیم دی ہے جس میں ہر صداقت بھری
 منو نے یہ سیکھا دوسواں سے منور کیا دل کو عرفان سے
 سکھایا منو نے یہ اشواک کو لیا اُس نے اس کو ہر پاک کو
 بہت ہے رویشِ نوتا جو رہوئے جو اسی لوگ سے بہرہ ور
 یوں ہی ایک سے ایک کھتا رہا یہ دریا اسی طرح بہتا رہا
 چون چون زمانہ گزرتا گیا یہ دریا غماظت سے بھرنا گیا

تجھے آج دیتا ہوں میں وہ سبق ازل سے لگی جس پہ ہے مُرحق
تو اس علم نیرداں کا حق سدا میرا یار ہے اور پرستار ہے

مُناجب یہ ارجن نے پوچھی یہ بات ذرا یہ بتا اے ستودہ صفات
دوسوان تو تجھ سے پہلے ہوا یہ کیسے کہیں اس نے تجھ سے سنا
نہ آیا سمجھ میں یہ ہے راز کیا ہے خبام کے بعد آغاز کیا

سری کرشن بولے کہ اے حق طلب بتاؤں تجھے کیا ہے حجب اور آب
کئی بار ہم تم ہویدا ہوئے کئی بار دُنیا میں پیدا ہوئے
مجھے اپنے ناضی کا سب ہوش ہے مگر تجھ کو سب کچھ فراموش ہے

مری ذات ہے گو جنم سے بری نمود اور بود و عدم سے بری

اگرچہ ہوں میں مالک کائنات نہیں زادہ و آفریدہ یہ ذات

یہ ہے میری مایہ کی قدرت کا کھیل مگر اس بدج نہیں میرا میل

بہت صبر میں جب ہے پڑتا بگاڑ تو لے کر کسی ایک صوت کی آڑ

فلاح جہاں کو اترتا ہوں میں اور اصلاح کا کام کرتا ہوں میں

کہ ظلمت میں آکر اُجالا کروں نکو کار کا بول بالا کروں

قوی مجھ سے ہوتی ہی بنیادیں مٹاتا ہوں دنیا سے میں مکر و کیں

کئی بار اس طرح آیا گیا پٹ کر میں دنیا کی کا یا گیا

اُترتا ہے کس طرح ظلمت میں نور ہے کس طرح ہوتا خُدا کا ظہور

کس انداز کا ہے خدا کا عمل مقام اُس کا کیا اور کیا ہے محل

جو اس اندے آشنا ہو گیا وہ پیدائشوں سے رہا ہو گیا

وہ واپس ہوا اصل ہستی میں پھر نہ آئینہ کا دنیا کی بستی میں پھر

غم و غصہ و خوف و حزن و ملال بُراجن سے ہوتا ہر نشان کا حال

اسی طرح کی آفتیں ہیں کئی جنہیں آتش معرفت کھا گئی

بہت مرد و نانا بہت مرد نیک ہوئے لکے یوں فات و احد میں ایک

سوئے حق بہت سی ہیں رہیں درست مری سمت جو راہ چاہیں درست

ہے گرچہ جُدا سب کی طرزِ خُدام سوئے بحر جاتے ہیں دریا تمام

کشادہ بہت میرے ایوان ہیں ہر اک طرح کے میرے مہمان ہیں

جو دنیا ہی میں طالب سود ہیں بہت دینا ان کے معبود ہیں
 وہ پاتے ہیں دنیا میں اپنی مراد گھڑی و گھڑی دل کو کرتے ہیں شاد
 یہ ہے کامیابی بہت مختصر مجھے جیسے اکدم چمک کر شر
 جو ذاتوں کی دنیا میں تقسیم ہے مری پیدا کردہ وہ تنظیم ہے
 صفت اور عمل کی یہ تفریق ہے مگر ساتھ ہر اک کے توفیق ہے

خدا کو نہیں بندش کا رکھ نہ چاہے عمل سے وہ اثمار کچھ
 ہوا آشنا جو اس آئند سے وہ چھوٹا عمل کی جکڑ بند سے
 یہی تھا ہمیشہ طریق سلف نجات اک گمراہی عمل تھا صدف
 عمل تجھ کو اے خوش گمراہ ہے پہ بے آرزوئے ثمر چاہے

عمل وہ جو چھوٹا ہوا تیسرہ ہو نہ ایسا عمل جو کہ زنجیر ہو

عجب ہے عمل اور ترکِ عمل کچھ آساں نہیں ایسی مشکل کا حل
یہاں مردانا بھی حیران ہے کہ اس بیچ و خم میں پریشان ہے
سمجھنے میں اسکے ذرا سا ہی بل عمل رنج و روی، اور ترکِ عمل
یہ کرنا نہ کرنا عجب بیچ ہے سمجھ آدمی کی یہاں بیچ ہے
مگر مردِ عاقل جو ہے نکتہ بین کرے یوں کہ گویا کیا ہی نہیں
کہ ہے اسکی حرکت سراپا سکوں نہیں ہے عمل ایسا کارِ زبوں
عمل جس کا ہے ہر ہوس سے بری وہی ہے عمل کے قفس سے بری
جہاں تیری کچھ آرزو ہی نہیں وہاں پر یہ بیچ ہی کہ تو ہی نہیں

عمل میں تھے کہ نہیں حرص و آز خود سی مٹ گئی ہے خدا کا راسخ
 جو یوں نیست ہو کر بڑا حق میں بہت برابر سمجھتا ہے فتح و شکست
 نہ امید لذت نہ خوف گزند توکل کا ہے اس کو شیوہ پسند
 بدن سڑھ مصروف اعمال ہے مگر صبح میں فارغ البال ہے
 برسی ہے حسد اور بیداد سے وہ بالا ہو پیکار اضعاف سے
 جو پاتا ہے یوں معرفت کا مقام تو قربانیاں ہیں کام اُس کے کام
 یہ سامانِ یک آگ ہو یا غذا ادھر بھی خدا اور ادھر بھی خدا
 جس آگنی میں کرتی ہے یک جان پاک وہ آگنی بھی ہے نورِ یزدان پاک
 جو شے ایسے نذرِ خدا ہو گئی فنا میں سراپا بقا ہو گئی
 نظر گاہِ عارف ہے بس ذاتِ رب بنام خدا تندرتش ہے سب

جو باطن کا اپنے نگہبان ہو تو احساس و محسوسِ سربان ہو

کہیں ترکِ دولت کہیں حبسِ دم طرقت کی لہیں ہیں سب بیش و کم
 کسی کا ہے یک ساز و سامان سے کسی کا ریاضت سے عرفان سے
 ہے کوتاہ جن جو گیوں کی نظر چڑھاتے ہیں ندریں وہ دیوتاؤں پر
 غرض یہی ہر کام ہر بات سے کہ انسان ہو شنا ذات سے
 ہے قربانی نفس سے بلند کہ عرفان حاصل کرے ہوشمند
 ہے ایشار و اہستہ اعمال سے جو واقف ہوا چھٹ گیا جال سے
 ہی گی اور عمل سے غرض معرفت ہے مقصود ایک اور راہیں بہت
 جو قربانیوں سے کسے اجتناب یہاں پر بھی ہو اس کی مٹی خراب

جو بچتا ہے نذر اور ایشارے سے عمل اسکے میں سارے بیکار سے

نہیں اُسکا مسکن جہان بلند کہ اس کیلئے بابِ جنت ہے بند

یا سرارِ مُرشد کی خدمت سے سیکھ ریاضت سے سیکھ اور عبادت سے سیکھ

تجھے مرِّ عارف دکھائے گاراہ حقیقت پہ پڑتی ہے جس کی نگاہ

جلائیگا جب معرفت کا چراغِ ظلمت سے ہوگا پریشاں مرغ

زمینِ زماں میں سماوات میں ہے موجود ہر چیز اک ذات میں

تنا اور شاخیں ثمر اور پات الگ ہیں مگر متصل ہے ایک ذات

گنہ سارے ڈھلتے ہیں عرفان سے یہ سرار کھلتے ہیں عرفان سے

جو کشتی میں بٹھایا ہے عرفان کی نہیں اُس کو پرواہ طوفان کی

گنہ سوز ہے آتش معرفت کسی اور شے میں نہیں صفت
 اگر قلب ایاں سے لبریز ہے تو یہ کیفیت حکمت انگیز ہے
 جو قابو میں لکھتا ہے اپنے حواس پہنچتا ہر جہ بھی حقیقت کے پاس
 اگر معرفت ہو تو ہے شاد کام ہے ایسوں کی منزل مقام سلام

مگر جس میں علم و یقین کچھ نہیں جزا سکے حق میں کیس کچھ نہیں
 نہ دنیا میں احت نہ عقلی میں اجر ہے نہ وہاں میں سزا اور زجر

شعور خدا ہے وہ تیغ دو دم کہ مشرک کا ہوتا ہے اس قسے سلم
 جو عارف ہیں بنیائیں اس حال کے بری ہیں نتائج سے اعمال کے

سمجھ میں ہے یہ راز اگر آگیا تو اٹھ اوڑھت کے جوہر دکھ

پانچواں ادھیائے

پھر اجن نے پوچھا بتاے رفیق نہیں ترکِ عمل اور عمل دو طریق
 رہِ است کا اب پتا دے مجھے جو بہتر ہو رستہ بتا دے مجھے
 سری کرشن بولے کہ سُن غور سے حقیقت کو پائیکا اس طور سے
 یہ دونوں ہیں گورنہائے وصال قدم تو عمل ہی کے رستے پڑاں
 ہے حال اُسی فرد کو سنیاس ستا قی ہے جس کو نہ آس اور نیاس
 کسی چیز سے اُس کو نفرت نہیں کسی کی طرف اُس کو رغبت نہیں
 جو اس طرح بالائے اضداد ہے حقیقت میں وہ موح آزاد ہے
 سمجھتا ہے وہ جسکی عقل صاف نہیں سانکھ میں لوگ سے کچھ خلاف

جہاں سناکھیہ جا کے ہے مطمئن پہنچتا ہے لوگ وہیں ایک دُن
 جواچھی طرح ایک پر ہوسل تو ملتا ہے پھر دوسرے کا بھی پھل
 مگر ایسا راستہ جو ہے غیر یوگ کٹھن اسکو پاٹینگے دنیا میں لوگ
 رہ یوگ لیکن جب اُس نے چنی پہنچتا ہے منزل چسبدی مُنی
 جو ہے نفس کو جانب "ہو" کئے ہے باطن کو اپنے ترازو کئے
 من اس کا کچھ ایسا ہنم آہنگ ہے کہ ہر ایک صوت میں میرنگ ہے
 اگرچہ ہے تن اس کا مصروف کا مگر من میں مبتا ہے پروردگار
 وہ ہے دیکھتا اور سنتا بھی ہے ضرورت کی چیز نو کو چنتا بھی ہے
 وہ چھوتا بھی ہے سونگھتا بھی ہے وہ سوتا بھی ہے اونگھتا بھی ہے وہ
 وہ دیتا بھی ہے اور کھاتا بھی ہے وہ دیتا بھی ہے اور دلاتا بھی ہے

وہ محسوس کرتا ہی بھوک اور پیاس غرض کام کرتے ہیں سارے حواس
 نہیں روح کا اسے کچھ میل ہے یہ احساس محسوس کا کھیل ہے
 عمل اُس کا ہے سب خدا کیلئے نہ اپنی غرض اور رضا کیلئے
 وہ دنیا میں بستا ہی لوں بے غل ہے بے نوٹ جس طرح جل میں کنول
 وہ ہے بے غرض اور بے مدعا کہ پائی ہے اُس نے فنا میں بقا
 نہ اس کو نقطہ تن سے وابستگی نہ بُدھی سے اور من سے وابستگی
 الگ اس کا سودا اور رہنمائی ہے صفا قلب کی اس کو مقصود ہے
 نہ اجرا و عوض ہی میں اٹکا ہے دل نہ اسباب کے ساتھ لٹکا ہے دل
 جنہیں چاہئے اپنے کاموں کا پھل وہ چکرے جائینگے کیوں کر نکل
 مگر جس کو کچھ آرزو ہی نہیں کسی چیز کی جستجو ہی نہیں

نہیں قلب اس کاتبِ تاب میں وہ ہے شاہ اس شہرِ باب میں
جہاں کچھ وہ کرتا کرتا نہیں وہ بارِ عمل کچھ اٹھاتا نہیں

خدا نے نہیں کوئی تمبیر کی یہ کڑیاں ہیں فطرت کی زنجیر کی
یہ علت، معلول، عمل اور اثر نہیں حق نے رکھا، انہیں جوڑ کر
ہے ہالائے فطرت وہ ذاتِ احد پہنچتا نہیں اُس تنگ نیک و بد
ہے عرفان پر چل کا اک غلاف کہ جاہل کو دکھتا نہیں نورِ صاف
وہ ہستی کہ ہے اورے انعم سے سمجھتا ہے کیا کچھ اُسے ہم سے
جو عرفان کا غور شید ہو جلوہ گر تو پھر اصل توحید ہو جلوہ گر
جنہیں اس طرح سی ہو حالِ صال انہیں کو سمجھ عارف با کمال

نظر حق پہ گاڑے ہیں اس نحو سے کہ معلوم ہوتے ہیں کچھ نحو سے
 وہ بیٹھے ہیں فکر و نظر سے ہنسے کہ سب باخبر ہیں خبر سے پہلے
 اُدھر سے اُدھر پھر نہ آئیں کبھی نہ بارِ عمل پھر اُٹھائیں کبھی
 کیا معرفت نے گناہوں سے پاک ہے امر سے پاکیزہ تر انکی ذات

برہمن ہوا یا کوئی چنڈال ہو ہونو شحال یا کوئی بد حال ہو
 جو عارف کے دنیا میں یزداں شمس پھٹکتا نہیں امتیاز اس کے پاس
 نظر پاک ہے اور پاکیزہ رائے تو یکنگ ہیں اسکو مرگ اور گائے

اگر نفس میں وحدت ذات ہے تو باہر اور اندر مساوات ہے

ثبات اُسکو حاصل ہے کسار کا کہ قائم ہے اک پاؤں پر کار کا
 وہ حالت سیونی نہ ہر گز پھرے نہ لذت سے اُبھرے نہ غم سے گرے
 صراطِ حیات اُس کا ہے مستقیم کہ ذاتِ الہی میں ہے وہ مقیم
 علائق اُسے شیا کے رہتا ہے وہ طبعیت میں اک سرمدی ہے سرور

تعلق کے لذت فانی ہیں سب تمنائیں یاں آنی جانی ہیں سب
 ہر اک لطف سحرش دل ہے سر کہ دنیا میں پیدا ہو لذت سے درد
 وہ لذت، ہر بنیاد جس کی مقیم نہیں اس میں پھنستا ہے مردِ حکیم
 جو رکھتے ہیں دنیا میں عقل اور ہوش بجاتے ہیں جو آرزوؤں کا جوش
 انہیں کو سمجھنا، ہیں سچے سکمی ہے حاصل انہیں راحتِ ایزدی

جو مرنے سے پہلے یہاں مر گیا وہ آزاد ہے سوئے داور گیا
 نہیں دل میں کوئی ہوا و ہوس بدن اُس کا ہرگز نہیں ہے قفس
 سرور اسکو حاصل ہے ثواب ہے وہ چھٹنے سے پہلے ہی آزاد ہے
 ہے باطن میں جس دل کو حاصل ہو ہے جس دل میں ذات الہی کا نور
 نہ ہے قید اسکو نہ کچھ بند ہے وہ اک ذات یکتا میں پیوند ہے
 جو دل سے دلی کا نشان مٹ گیا تو ہر اک گنہ بے گماں مٹ گیا
 گرا احساس و احوال میں ضبط ہے تو دل میں توازن ہے اور ربط ہے
 نہیں ہر پھر انہوں میں غیروں میں فرق کم ہر جہاں کی بھلائی میں غرق

بدن میں ہے مکتی کا سامان بھی اسی تن کے اندر ہے زوان بھی

یہ زوان ہے معرفت سے قریب نہیں در عاشق سے رفیع حبیب
 جو اپنے تنیں نفس پہچان لے تو فوراً ہمیں نقد زوان لے
 بھٹاتا ہے جو آرزوؤں کی آگ وہ قابو میں رکھتا ہے فطرت کی باگ

ہو نو بھوؤں کے نظر درمیاں اور انفاس کا پاس رکھتی ہو جاں
 تصرف میں عقل و حواس اور من نہ کچھ دل میں خوف اور نہ رنج و من
 جو عارف ہوا اس طرح کامیاب نہیں اسکو بندِ عذاب و ثواب

پڑھا جس نے اچھی طرح یہ سبق ریاضت عبادت ہر سب میرا حق
 سمجھتا ہے وہ عاقل نکتہ بین کہ عالم ہیں سب میرے زیرِ نگیں

جہاں میں جو موجود و مخلوق ہے میں عاشق ہوں اسکا وہ معشوق ہے
 اُسی کو ہے حاصل سکون اور سلام ہے ذاتِ الہی میں جس کا قیام

چھٹا ادھیائے

اداجو کرے اس طرح اپنا فرض کہ ہر دھرم کا اس پر گویا یہ فرض
نہ ہو کچھ نتائج کا اُس کو خیال ہے اس سنیا سی کو حاصل کمال

وہ جو گی نہیں زاید نالکار فقط چھوڑ بیٹھا جو رسم و شعائر
چسے یوگ کہتے ہیں اہل نظر وہ ترکِ حقیقی ہے اے خوش گھر
بچھاتا جو تہ بید کا دام ہے ابھی یوگ میں وہ بہت غام ہے

ہے سالک کی راہ ترقی عمل یقیناً ذریعہ ہے یہ بے خصل

ہے کامل میں لیکن کون درون ذریعہ ہے یہ وصل کار ہنموں
 وہ کرتا ہے محسوس شیا کو ترک عمل کے ثمر اوتکتا کو ترک
 سمجھتا ہے سبب و تدبیر بیچ نہیں دل میں کچھ آرزوؤں کا پیچ

نہ کر قلب کو یاس سے آشنا خودی کو کر اپنی سپرد خدا
 خودی ہو بجا تو خدا یار ہے مگر نفس کمرش کو تلوار ہے
 خدا کو خودی ایسی مرغوب ہے جو اسکی حقیقت سے منسوب ہے
 وہ ہے مطمئن گرم ہو یا کہ سرد نہیں اس پیا لب لذت نہ درد
 نہ ہے خوف تنگ اور نہ پروا نام ہے اونچا بہت عارفوں کا مقام
 جو بختہ ہر عارف کا گیان اور دھیان وہ سیلاب مستی میں ہر اک چٹان

اگر اس کو حاصل ہے ضبط حواس تو مضبوط ہے معرفت کی اساس
 غرض ہی ہوا قلب جب اُس کا پاک برابر ہے پھر اُس کو ذرا اور خاک
 نہیں فرق کچھ یار و اغیار میں نیکو کار میں اور گنہ گار میں
 عزیز و اقبال ہوں یا اجنبی برابر ہیں اُسکی نظر میں سبھی
 جو راز حقیقت سے آگاہ ہے وہ سب کا برابر ہی خواہ ہے

ہے اُجب کہ جوگی ہو خلوت پسند درہیم و امید ہو اُس پر بند
 ہوا کرم مسند پُرس کی نشست نہ بالازمین سبھت اور نہ پست
 کرے ضبط حس من کو کیسو کرے طبیعت کو اپنی صفا جو کرے
 رہے خوف و غم اور شہوت سے دُور توازن سے پیدا ہو دل میں مَرور

توجہ کو مجھ پر جاتا رہے مجھی سے فقط کو لگاتا رہے

ہے لازم برائے حصول کمال ہر اک شے میں قائم رکھے اعتدال

نہ واجب ہے اُس کو شکم پروری نہ فاقوں سے کر لے وہ حالت بُری

رہے سط میں اُسکی ہی صفت نہ سوئے بہت اور نہ جاگے بہت

چلے بیچ بیچ اس میں رہتا ہر سکھ اسی لوگے دُور رہتا ہے دُکھ

خدا میں ہے قائم دل اولیا لڑتا نہیں ہے یا بے ہوا

یہی ہے مقامِ سرورِ رازل نہیں جبینِ مقابا ہے رد و بدل

یہیں پر ہے سب احبِ مہتری یہیں پر ہے سب لذتِ ایزدی

یہ عالم ہے اک باورائے حواس حقیقتِ محکم ہے جس کی اس اس

کوئی کیفیت اس سوافروں نہیں یہاں مارتا غم شبیخوں نہیں
 یقینِ نچتہ رکھ اور دل بے ہراس پھٹکنے نہ پائے وہاں خوف و یاس
 نہ پندار کے اس میں دھوکے ہوں کچھ نہ جذبات کے اس میں جھوٹے ہوں کچھ
 ہوا احساس کی غفل اگر پاسبان ہے دل میں قائم سکون کا سماں
 جو چاہے یہاں پر خدا کا وصال ہر اک شے کا دل سے نکالے خیال
 جو کسرش ہو مرکبِ عنان کھینچ لے کہ دل کو سوئے جان جاں کھینچ لے
 نہ سزدہوں انساں کے جب کا رب وہ ہوتا ہے ہم رنگ ذاتِ احد
 جو پہنچے گا اس طرح تجرید کو وہ دیکھے گا کثرت میں قیود کو
 نگہ جس طرف کو اٹھے سوبہ سُو نظر آئے اتنا احد و رب و ربو
 ہر اک چیز ہنوت واحد میں گم رنگے ذرے ذرے کو وحدت کا خم

موصد کے دل کو ہے حاصل سکون سدا مجھ میں وہ اور میں اس میں ہوں
 وہ مجھ سے کبھی ٹھٹھوتا ہی نہیں یہ رشتہ کبھی ٹٹٹا ہی نہیں
 جو اہل ہر حق میں کہے کوئی کام مرنی ات ہی میں ہے اُس کا قیام
 طبیعت جو مدت میں لیکن گہے ہر اک حال نے وہ ہم آہنگ ہے
 رہ معرفت میں وہ کامل ہے فرد جو سمجھے برابر ہیں خطا اور درد
 ہے مدت کے آگے نوٹی پاٹھال یہ ہے ننگِ جداں اہل کمال

کہا اس پر ارجن نے اے جاں من عمل ایسی تعلیم پر ہے کھٹن
 اگر یوگ ہے سب سکون و نجات تو مشکل بہت ہے طریق نجات
 کہیاں مضطرب دل کی یہ چال ہے کہ من میں ہر اک لمحہ بھونچال ہے

وہ بگٹ ہے ایسا کہ رکتا نہیں جھکایں جدھر کو وہ جھکتا نہیں
 شرارے اڑاتی ہے ہر سمت آگ ہوا کی نہیں موڑ سکتے ہیں باگ

دیا اس پر مرنے اُس کو جواب کہ میٹھے دل مائل اضطراب
 یہ سچ ہی کہ سرکش ہے یہ اہوا مگر تھکتے ہیں اُسے شہسوا
 جو مشتق توازن کریں متصل تو اک ذرا آخر منبھتا ہے دل

کیا اس پر ارجن نے پھر یہ سوال نہ ہو یوگ میں جبکو جمل کمال
 جو باقی طبیعت میں سچ جان ہو نہ رکتا کسی طرح طوفان ہو
 جو جمل اسے ترسے عالی نہ ہو مگر سینہ ایماں خالی نہ ہو

بتنا مقصود کی ہے منزل کہاں تلاطم زدوں کا ہے ساحل کہاں
 ہے اُنکے لئے بھی کوئی اور راہ ہے کیا یہ فُری کہ ہوں وہ تباہ
 یہ سمجھیں کہ وہ سب فنا ہو گئے دھواں بن گئے یا ہوا ہو گئے
 تباہ کوئی ٹھیک اہ سلوک فقط تجھ ہی رفع ہو گئے شکوک

کہا کرشن نے اس سے سُن اے مُرید تجھے نفع دے گی یہ گفت و شنید
 جو ایمان سے استی کو شش ہے نہ بہتان اس پر نہ کچھ دوش ہے
 وہ محفوظ رہ جاتا ہی سے ہے کہ وہ بندگانِ الہی سے ہے
 یہ ہے اجر حق کو ششِ راستباز ہے خلد میں ایک مدتِ دراز
 گیا تھا جو عرفان کی نعت سر گر اک اعلیٰ گھرانے میں آئیگا پھر

یہ ممکن ہی ہو، جو گیوں کا وہ گھر
 چھوٹی ہے مشکل ٹھم ایسی سر
 بدن میں ابھرتے ہیں پہلے صفات
 نہیں ایساں جاتی خوبی کی بات
 بڑھاتا ہے پھر اور آگے قدم
 کہ حاصل کرے کامیابی تم
 اسے کام آتی ہے مشق کس
 کھچا جا رہا ہے وہ بے جہد فن
 طلب لوگ کی ہے وہ فرخندہ کا
 طلب ہی میں طالب ہے مدد فکے پار
 وہ یوگی کہ کوشش میں ہی استوار
 گنہ سے ہے وہ پاک انجام کا
 وہ مرم کے سوا برجیستا گیا
 وہ اہمیت کے ہے جام پیتا گیا
 کہ بجائے کوشش اچھے صل تک
 پہنچ کر ہی ہوتا ہے وہ اصل تک

ادھر اہل نفس کوشش سخت کوشش
 عدوئے بدن دشمن ناؤ نوش

بتانا قصوں کی ہے منزل کہاں تلاطم زدوں کا ہے ساحل کہاں
 ہے اُنکے لئے بھی کوئی اور راہ ہے کیا یہ ضروری کہ ہوں وہ تباہ
 یہ سمجھیں کہ وہ سب فنا ہو گئے دھواں بن گئے یا ہوا ہو گئے
 بتا دے کوئی ٹھیک راہ سلوک فقط تجھ ہی پر ہے ہونگے شکوک

کہا کرشن نے اس سے اے مرید تجھے نفع دے گی یہ گفت و شنید
 جو ایمان سے استی کو شرس ہے نہ بہتان اس پر نہ کچھ دوش ہے
 وہ محفوظ رہ جاتا ہی ہے کہ وہ بندگانِ الہی سے ہے
 یہ ہے اجر حق کو ششی راست باز ہے خلد میں ایک مدتِ دراز
 گیا تھا جو عرفان کی نفعت سرگر اک اعلیٰ گھرانے میں آئیگا پھر

یہ ممکن ہے ہو، جو گیوں کا وہ گھر چھوٹی ہے مشکل فہم ایسی سر
 بدن میں اُبھرتے ہیں پہلے صفات نہیں ایساں جاتی خوبی کی بات
 بڑھاتا ہے پھر اور آگے قدم کہ حاصل کرے کامیابی اتم
 اسکام آتی ہے مشق کس کھچا جا رہا ہے وہ بے جہد فن
 طلب لوگ کی ہے وہ فرزند کا طلب ہی میں طالب ہے ویرانے پار
 وہ یوگی کہ کوشش میں ہر استوار گنہ سے ہے وہ پاک انجام کا
 وہ مرمر کے سوا باز جیستا گیا وہ اُمرت کے ہے جام پیتا گیا
 کہ بجائے کوشش اچھے صل تک پہنچ کر ہی رہتا ہے وہ اصل تک

ادھر اہل نفس کوشش سخت کوشش عدوئے بدن دشمن ناؤ نوش

اُدھر عالم نکتہ رس بے عمل سمجھتا ہوا نشہ برہنہ کا حل
 کسی کا سر اسر عمل پر مدار ثمر جس سے حاصل ہوا اور فرد کار
 یہ تینوں ہیں رستے سر بٹکے ہوئے طبیعت کی الجھن میں اٹکے ہوئے

ہے جوگی کا ہر اک سے رُتبہ بلند کہ علم و عمل سے ہے وہ اچھبند
 یہ کوشش کرائے راجن خوش خصال کہ حاصل تجھے یوگ میں ہو کمال
 وہ یوگی کہ حاصل ہے اُس کو یقیں خود ہی چھوڑ کر ہے خُدا میں مکیں
 حقیقت میں اُسکو ہے حاصل کمال جسے ہے میسر خُدا کا وصال

ساتواں ادھیائے

جو چلتا رہا لوگ میں ٹھیک رہا سمجھتا ہے مجھ کو وہ اپنی پناہ
 جو مجھ سے فقط لو لگائے رہے نگاہوں کو مجھ پر جمائے رہے
 کرم یوگ پر گر ٹل ٹھیک ہے تو میں ایک نکتہ جو باریک ہے
 بتانا ہوں اب تجھ کو راز حیات کہ پھر جس آگے نہیں کوئی بات
 کہ جاں کا اُجالا ہے وہ معرفت ہر اک شک سے بالا ہے وہ معرفت

بمثل ہزاروں بیج اک مثال کہ ہوس کا مقصد حصول کمال
 پھار کاٹوں میں ہیں کم خوش صفا چہنچہ حقیقت میں تا سُر ذات

یہ پانی یہ مٹی، یہ آگ اور ہوا یہ آکاش اور نفس انسان کا
 اسی طرح عقل اور پھر خودی ان آنکھوں میں ظاہر ہو قدرت مری
 ان آنکھوں کا لیکن ہے ادنیٰ مقام کہ بہت فطرت کا ان سے قیام
 بلند ان سے وہ ستر مکتوم ہے ہے جس سے حیات اور وہ قیوم ہے
 بھی جانداروں کا مصدر ہے وہ ہر اک جان کو شکم مادر ہے وہ

مجھ سے نکلتی ہے ساری حیات ہے پھر مجھ میں واپس یہ کل کائنات
 نہیں کوئی ہستی میں مجھ سے بلند میں ہوں ساری اشیاء کا شیرازہ بند
 نہیں کوئی شے مجھ سے کھوئی ہوئی یہ مالا ہے مجھ میں پروئی ہوئی
 ہوں پینے میں ہی مر آب کا میں ہوں نور خورشید و مہتاب کا

فضا میں ہوں لفظ اور آوازیں ہوں ہر دین 'اوم' کا راز میں
 مجھ سے ہے مردانگی اور زور مجھ سے ہے نیا کے طوفان میں شور
 میں مٹی کی خوشبو ہوں آتش کی ضو میں ہوں ہر جگہ زندگانی کی رو
 میں معبود و جوشِ عبادت ہوں میں کہ ابد کا زندہ و یا صفت ہوں میں
 ہر نئی بات ہے سب کا تمام حیات نکلتی ہے مثل شجر کائنات
 مجھ سے ہے عقل و خرد کا جوڑ مجھ سے ہے ساری شکوہ و نمود
 مجھ سے ہے ہر نور اور کازور نہیں جس میں جوشِ تنہا کا شور
 میں وہ آرزو ہوں جو ہر عینِ دھرم نہیں چاہئے جسکے کرنے میں شرم

ہیں فطرت میں پھیلے ہوئے تین گون خیالاتِ اشیاء میں ہیں کار گون

ہم آہنگی ستودہ ہے حرکت جبہ جمود اور تغافل کا ہے گُنِ ثَمَّہ
 ہونے رستے موجود ہر گُن میں وہ مجھ سے ہیں لیکن نہیں اُن میں
 جہاں سا رکھا کر فریب صفات نہیں جانتا یہ مشرہ ہر ذات
 جو اجبے باقی ہے فانی نہیں کسی نگ میں آنی جانی نہیں
 گنوں سے بنا میری مایا کا دام پھنسی رہتی ہے جسیں عقل خام
 عجب سیمیا ہے حجاب صفات ذرا دیکھ اُلٹ کر نقاب صفات
 مری سمت آئے جو اہل نظر وہ جاتا ہو یا سے جلدی گزر

اگر عقل ہے ماتِ تلبیس سے تو انسان بدتر ہے ابلیس سے
 جو کھائے فریبِ حیاتِ غرور وہ ہوتا ہے میری حقیقت کے دور

کوئی جس نے نیکی کمائی نہیں کبھی اسکی مجھ تک سائی نہیں
 نہیں ہرم کے یز نہیں دین کے یہ اخوان ہیں سب شیاطین کے
 میسے نیک بندوں کی قسمیں ہر چار عبادت میں اُنکے الگ ہیں شعا
 ہے اک وہ کہ ہے جس کو دکھ اور درد ہے نگ اُس کا زرد اور آپس ہیں سرد
 دوم ایسا مرد نکو کار ہے سدا معرفت کا طلبگار ہے
 ہے اتنی سیراجو غرض مند ہے حصول مقاصد میں غور مند ہے
 چہام ہے وہ مزیں داں شناس کسی اور شے کی نہیں اُس کو پیاس
 بس فضل اُسی اک کا کردار ہے جنات احد کا پرستار ہے
 وہ طالب بھی ہے اور مطلوب بھی وہ عاشق بھی ہے اور محبوب بھی
 ہر اک اپنی اپنی جگہ نیک ہے مگر ان میں برتر وہی ایک ہے

جو کامل ہے عشق اور عرفان میں ہے بستا خدا ایسے انسان میں
 میں اس کیلئے ہوں رہِ مستقیم ہوں منزل بھی میں جس میں ہے مقیم
 کئی بارے کر جہاں میں جنم پہنچتا ہے مجھ تک وہ بے رنج و غم
 یہ کہتا ہے ہو کروہ مجھ میں ملیں ہے سب اسدِ یو اور کچھ بھی نہیں
 جہاں میں ہر ایسوں کی نادشال جنہیں اس طرح سے ہو حاصل کمال

جو اہل غرض ہیں عبادت گزار ہیں رسمی عبادات اُن کا شعار
 جو بے عقل ہو آرزواں میں شاد وہ ہے ناگفتا دیوتا سے مراد
 بھگت دیوتاؤں کا ہے گر کوئی عقیدے کو کرتا ہوں اُس کے قوی
 اگر ان پر ایمان رکھتا ہے وہ تو پھل اپنی لُچا کا چکھتا ہے وہ

یہ ایمان مجھ سے غر مجھ سے ہے تنہاؤں کا سب اثر مجھ سے ہے
 جھلک ہے وہ آخر مرے نور کی اُسے مجھ سے نسبت ہے کچھ دُور کی

مگر ناقصوں کا جو مقصود ہے جو ہے اجر اس میں وہ محدود ہے
 یہ ناقص گئے دیوتا کی طرف خدا والے آئے خدا کی طرف

ہے جس شخص کی عقل میں کچھ فتور وہ جب دیکھتا ہے نمود و ظہور
 نہیں ہے اگر عارف عین ذات سمجھتا ہے حق ہی یہی کائنات
 فناء ہے برا ہے لیکن وہ روپ ہی نورِ ازل میں نہ چھاؤں نہ دھوپ
 میرے سُن پائی کی ہے اک نقاب چمک جس کی بہ مثلِ صبحِ سراب

جو کامل ہے عشق اور عرفان میں ہے بستا خدا ایسے انسان میں
 میں اس کیلئے ہوں رہِ مستقیم ہوں منزل بھی میں جس میں ہے مقیم
 کسی بارے کر جہاں میں جنم پہنچتا ہے مجھ تک وہ بے رنج و غم
 یہ کہتا ہے ہو کرو مجھ میں مکین ہے سب اسدیوا اور کچھ بھی نہیں
 جہاں میں ہر ایسوں کی نادشال جنہیں اس طرح سے ہو حاصل کمال

جو اہل غرض ہیں عبادت گزار ہیں رسمی عبادت اُن کا شعار
 جو عقل پر آرزوں میں شاد وہ ہے ناگفتا دیوتا سے مراد
 بھگت دیوتاؤں کا ہے گر کوئی عقیدے کو کرتا ہوں اُس کے قوی
 اگر ان پر ایمان رکھتا ہے وہ تو پھیل اپنی لُجبا کا پکھٹتا ہے وہ

یہ ایمان مجھ سے غم مجھ سے ہے تنہاؤں کا سب اثر مجھ سے ہے
 جھلک ہے وہ آخر مرے نور کی اُسے مجھ سے نسبت ہے کچھ دُور کی

گنا مقصود کا جو مقصود ہے جو ہے اجراس میں وہ محدود ہے
 یہ ناقص گئے دیوتا کی طرف خدا والے آئے خدا کی طرف

ہے جس شخص کی عقل میں کچھ فتور وہ جب دیکھتا ہے نمود و ظہور
 نہیں ہے اگر عارفِ عین ذات سمجھتا ہے حق ہر سی کائنات
 فلے تبرا ہے لیکن وہ روپ ہر نورِ ازل میں نہ چھاؤں نہ دھوپ
 میرے رُخِ پایا کی ہے اک نقاب چمک جس کی بیشل موجِ سراب

ہے صو کا بہت اسے کھایا گیا یہ پردہ بہت کم اٹھایا گیا
 نہیں آفریدہ نہ فانی ہوں میں ہر اک چیرے کی زندگانی ہوں میں
 جو گذری جواب ہیں، جو ہو گئی کبھی مرے علم میں ہستیاں ہیں کبھی
 مگر کون ہے جو مجھے جان لے مری اصل ہستی کو پہچان لے
 تمنا و نفرت کا ہو کر شکار ہے اضداد سب جہاں بے قرار
 حقیقت سُنیا میں واقف ہیں کم دُنیا ہے ساری بھرم ہی بھرم
 مگر جنکے سارے گنہ دھل گئے ہیں رُآن پراسرار کے کھل گئے
 چھٹے ہیں وہ اضداد کے وہم سے جو بھکتی میں میری ہیں قائم ہوئے

جو تینا ہے ذاتِ احد میں نپاہ اُسی نے ہر پائی حقیقت کی راہ

وہ کوشش میں ہوتا ہوں اور آٹے
 اسی کا ہے علم اور اسی کا عمل
 اسی پر درخشاں ہے نور ازل

یقیناً اور یہ نذر و نیاز عناصر کا اور دیوتاؤں کا راز
 مرا علم ہے اس طرح کا بسیط کہ ان ساری چیزوں پہ ہر وہ محیط
 جو ہے مجھ کو اس طرح پہچانتا دم مرگ بھی ہے مجھے جانتا

آکھواں ادھیائے

ہے کیا جو ہر ہستی سردی ہے کیا ذاتِ واجب فنا سے بری
 کس انداز کا ہے وہ عرفانِ ذات کہ ہے سامنے جسکے ہر علم مات
 کرم کی ہے کیا کنہ، ہے کام کیا عمل کا ہے آغاز و انجام کیا
 عناصر کا دیوتاؤں اور یگ کا علم مجھے بخش ہستی کی لگ لگ کا علم
 اگر دل ہے پاکیزہ اور مطمئن اجل جبکے ختم جینے کے دن
 ہے کیا معرفت جو دم واپس ہو پیدابہ انداز حق الیقین

قدیم اور باقی فقط ہے وہ ذات جو برتر ہے جس کو نہیں ہر مات

وہی ادھیاتم ہر اے خوش صفات کہ اصل حقیقت ہے عرفانِ ات
 یہ آتایہ جانایہ جینایہ مرگ عمل سے ہویدا ہی یہ ساز و برگ
 عمل ایک چشمہ ہے نہریں ہیں یہ اسی کرم ساگر کی لہریں ہیں یہ
 یہ مٹی ہوا، آگ، پانی کا علم ہی میرے طہواتِ فانی کا علم
 پرش کی ہے قوت جیسا آفریں ہے جانِ خدا یا ان روشن جہیں
 پرش ہی ہے تخلیق کا کام ہے ادھی دیو اسی علم کا نام ہے
 پہنٹا ہوں تجسیم کا میں لباس ادھی لگیہ ہر اس حکم اس اس

کسی کی حالت ہو مرتے ہوئے کہ گزے مجھے یاد کرتے ہوئے
 یقینی ہے پھر مرنے والے کا حال کہ حاصل ہوا اُسکو مجھ سے وصال

دم مرگ جس شے کی یاد آئی گی اسی سمت یہ جاں کچی جائی گی
 دل اپنی تمنا سے مغلوب ہے کہ طالب کی جاں ہرین مطلوب ہے
 ساتیئے دل میں ہو میرا خیال خصوصاً بوقت جہاد و قتال
 مجھ سے اگر لو لگائے گا تو تو بیشک مجھے پاس آئیگا تو
 اگر قلب تیرا نہ ہو منتشر توجہ سے مرکز پر جائے ٹھہر
 تو دُعاں ہو روحِ الہی سے تو بچے ہر طرح کی تباہی سے تو

اگر یاد اُس کی ہے دل میں نہاں جو ہے پورا اُسے زمان و مکاں
 قدیم و عظیم اور جہانوں کا رب کفِ دست میں چسکے ہیں کبے سب
 جو بچہ لطیف اور باریک ہے نگاہوں کا نور اس میں باریک ہے

وہ مہرازل ذرہ افروز ہے ولیکن تجسلی نظر سوز ہے
 قیاس نگماں سے پیسے و ہم سے بہت دُور ادراک اور غم سے
 دم مرگ جو دل کو لکھو کئے ہے روئے خدا کی طرف رُو کئے
 وہ جانب ہے سیدھا خدا کی طرف فنا سے گیا وہ بقا کی طرف
 جسے ات باتی کہیں وید داں تغیر کا جس میں نہیں ہے نشان
 جو ہے منزل ہر وہ بے ہوس وہی بسول کا ہے مقصود بس
 تخر د ہے جس کے لئے رہنما جسے چاہتا ہے ہر اک پارسا
 بتاتا ہوں اب تجھ کو میں مختصر کہ کیا ہے طریق دل با خبر

طبیعت کو ہر ایک شے سے اٹھاڑ سمجھی بند کرے بدن کے کواڑ

ہرک سمت سے دل کو بس روک لے دم اوپر کو کھینچ اور نفس روک لے

مری یاد میں ہو دل ستقیم لبوں پر ہو تیرے الف و اؤمیں

لبوں پر یہ اوم ایسی آواز ہے کہ جس میں اس اکذات کا راز ہے

دم مرگ ہو گر یہی کیفیت پہنچتا ہے منزل پہ فوراً جھکت

ہے ل جس کا لبریز یاد خدا نہیں جس میں گنجائش ماسوا

نہ بیتاب ہو گا نہ گھبرائے گا سہولت سے مجھ تک پہنچ جائے گا

جو ہر لمحہ دل میں مرادھیان ہر تو مجھ تک سائی بھی آسان ہر

پہنچ جائے مجھ تک اگر روح پاک جہنم کی قبا کو سمجھ چاک چاک

نہ لگی وہ پھر اس جہاں میں جہنم کہ ہے یہ جہاں عالم رنج و غم

وہ پاتی ہے ایسا سکون ازل نہیں ہر تغیر جسے پس میں غل

نہیں کوئی عالم کہیں پائیدار ہو جس میں قیام و ثبات و قرار
مگر جس کا مجھ میں ٹھکانا ہو ہوا ہے ختم اس کا سب آنا جانا ہوا

خدا کے انوکھے ہیں سال اور سن ہزاروں گیوں کا ہواں ایک دن
زمانے کے ہیں اور ہی کچھ صفات خدا کی ہزاروں گیوں کی ہر ات
سمجھتے ہیں جو ہیں دن اور ات کیا وہی جانتے ہیں یہ ہے بات کیا

ہو جس وقت روز خدا کی نمود عدم سے ابھرتے ہیں سارے وجود
جہاں ات ہو جائے مرتے ہیں عدم کی طرف عود کرتے ہیں سب
مگر ذات ہر اک عدم سے پے تغیر سے اور بیش و کم سے پے

اسی ذات کو ہے ہمیشہ بقا در اندالورا اور ورا اندالورا
 وہی عالم کا مبداء وہی منتہا وہی ہر حقیقت میں ذاتِ خدا
 ہے ذاتِ الہی بہشت بریں جو پہنچے وہاں پھر کے آئے نہیں

اسی سے ہر کثم جہاں کا وجود اسی سے ہے سارا شہود و نمود
 یہی ہر حقیقت میں عشقِ خدا شریکِ تصور نہ ہوا سوا

ہے مرنے کے اوقات پر بھی مدا کہ انجام کا اُن پہ ہے انحصار
 سماں اک ہر وہ جبکہ جوگی مرے تو ہر گز جہاں میں نہ رحمت کرے
 ہے اک وقت ایسا پھر آخوش گھر جو بس میں مرا آئینگا لوٹ کر

ہو جب وزر و دشمن کا نور اور ظہور
 درخشاں ہوں جس وقت بنا را اور نور
 دو ہفتے ہوں یا نور ہفتاب کے
 سماں وہ کہ ہر من کا غنچہ کھلے
 مبارک سلامت ہے ہفت سال
 جو تار کی جانب ہے سورج کی چال
 جو عارف مرے ایسے اوقات میں
 وہ ملتا ہے اُس سترسی فات میں
 دُھواں ہو اگر اور اندھیری ہرات
 اندھیرے میں شہر ہو گرم اور سات
 دو تار یک ہفتوں کا گر ہے سماں
 مبارک نہیں وقت وہ بیگماں
 یقیناً ہے منحوس وہ نصف سال
 جو دکھن کی جانب ہے سورج کی چال
 جو عارف مرے ایسے اوقات میں
 وہ ملتا نہیں سترسی فات میں
 وہ عالم میں ہفتاب کے جائے گا
 جہاں میں دوبارہ جنم پائے گا
 ہے اک اہ ظلمت تو اک راہ نور
 ہے اک بے فتور اور اک میں قصور

رہ نور پر جو ہوا خوش خرام تو ذاتِ احدیں ہے اُس کا قیام
 کرنے و سری اہ گراختیار تو دنیا میں آنا ہے پھر بار بار
 نہ عارف پھنسے گا کبھی موہ میں نہ جان کو گھلاٹے گا اندوہ میں
 لگا رہ توارجن سدا یوگ میں نہ ہو جاں تیری لوگ اور سوگ میں

عمل کا ثمر اور عبادات کا عوض نہ دوشوق و ریاضات کا
 اسی طرح خیرات و نذر و نیاز حصولِ غرض کیلئے سب نماز
 ہو جو سوقتِ حاصل اُسے معرفت انہیں چھوڑ جاتا ہے پیچھے بھگت
 پرے اُن سے ہر وہ مقامِ بقا جہاں پر فقط ہو خدا ہی خدا

نواں ادھیائے

تجھے ہر رنی ات حق پر یقین تو اسرار حق میں نہیں نکتہ چیں
 میں تجھ پر ہوں وہ راز اب کھولتا اور حکمت کی وہ بات ہوں بولتا
 سراسر ہے جو علم و دانش کی بات گناہوں سے مٹی ہے جس سے نجات
 یہ علموں کا علم اور رازوں کا راز بنانا ہے انساں کو جو پاکباز
 سراسر ہے یہ راستی اور دھرم عمل میں یہ صاف سہل اور نرم
 جو اس میں حقیقت ہر فانی نہیں کہ یہ راستی آنی جانی نہیں
 صداقت جہاں میں اکالی ہے یہ کہ ہر اک ٹاوٹ سے خالی ہے یہ
 حقیقت سے جو شخص گزرتا رہا تباہی کی راہوں میں پھرتا رہا

بھٹکتا پھرے گا کہیں کا کہیں وہ گمراہ مجھ تک پہنچنا نہیں

مجھی سے ہر لہریز ہر ایک شے مجھی سے ہر جو کچھ کہ دنیا میں ہے

اگرچہ میں ہر شے کی بنیاد ہوں مگر خود جزو کل سے آزاد ہوں

تضاد اس میں سمجھنے پر کچھ نکتہ ہیں کہ بستیاں مجھ میں ہیں اور نہیں

میں سب کا سہارا ہوں قیوم ہوں مگر ان میں ٹھونڈ تو معدوم ہوں

تو سلطانی حق کی قدرت کو دیکھ منہ امبرا، حقیقت کو دیکھ

ہواؤں کا آکاش میں ہے وجود ہوں ایسے ہی میں مصدرِ بہت و بڑ

جو انجام پاتا ہے دورِ حیات پلیٹی ہے میری طرف کائنات

مجھی سے دوبارہ ابھرتی ہے پھر مجھی سے گہڑتی سنورتی ہے پھر

مجھی سے نکلتے سنھلتے ہیں سب مجھی سے یسٹھا جلتے ہیں سب

جو ظاہر ہوے یا جو مستور ہیں وہ ب میری رستے مجبور ہیں

ہے پوشیدہ از منوے شجر مگر نکلے آتے ہیں برگ و ثمر

میں اعمال و حرکت کی بنیاد ہوں مگر خود تک و دو سے آزاد ہوں

نہ مخلوق ہے مجھ کو پکڑے ہوئے نہ اعمال ہیں مجھ کو جکڑے ہوئے

سکون اور حرکت ہیں فطرت کے کھیل میری ذات کا کچھ نہیں ان سے میل

اسی طرح چلتا ہر فطرت کا دو بدلتے ہیں ایسے ہی شیا کے طو

اگر شکل انساں کی پہنوں نقاب تو وہ جاہلوں کیلئے ہے حجاب

نہ سمجھے وہ پنہاں ہر اسمیں وہ ذات ہے سب جانداروں کی جس سے حیات

نہ علم و عمل سے ہیں وہ بہرہ مند نہ اُمید سرائی کی ہمت بربند

باندیش و بدکار و بدبیں ہیں وہ کہ انسان ہو کر شیاطین ہیں وہ

ہے گردن میں جنگی ہوس کی رس ہیں ایندھن جہنم کے یہ اہر من

مگر برگزیدہ اور اعلیٰ بشر جو یزداں کی فطرت سے ہیں بہرؤ

جو واقف ہوئے ذات جاوید سے اور آگاہ ہیں سرمدی بھید سے

لگا ہے اُسی کی طرف اُن کا من اسی کا ہے دُرد اور اُسی کا بھمن

جو مصدر ہے ہر ایک جاندار کا نہ جس کو تغیر نہ جس کو فنا

جو ہمت سہکتے ہیں ہر نیک کام و فاکرتے ہیں اپنے عسے تمام

وہ ہیں بندگانِ خدائے وودود کہ مستی ہے ان کی سراپا سجود

عمل میں خیال اور تفسیر میں وہ ہیں محو تسبیح و تکبیر میں

فرقی اور ہے ایک دانائے راز کہ حکمت سے ہر اُس کی تندرینا

ہو وحدت کہ کثرت وہ ہر غرق ہو وہی ہے وہی روبرو سو بہ سو

مری اُوج ہر گم میں موجود ہے عبادت میں بھی اُوج معبود ہے

میں قربانیاں اور منتسروں میں دعا اور صدقے کے اندر ہوں میں

بزرگوں کے ناموں کی تندریناز ہے سب میں میثات ہی کار ساز

میں گئی اور آگ اور ہون بھی ہوں میں جو اس پر پھیں وہ سخن بھی ہوں میں

سہارا جہانوں کا میں آپ ہوں میں سب اہل دنیا کا ماں باپ ہوں

میں عالم بھی ہوں اور معلوم بھی میں قائم بھی ہوں، اور قیوم بھی

میں ہوں اوم کے اسم اعظم کا بھید میں ہر سہ ہوں رگ سام اور یجر وید

میں منزل ہوں اور خود ہوں اہ حیات میں خود ہوں قیام اور پناہ حیات
 میں شوہر ہوں دنیا کا اور رب ہوں میں جو مصدر ہیں اشیاء کے وہ سب ہوں میں
 میں عاشق ہوں اور مبتد و مفتتا ہوں کون فساد اور فنا و بقا
 وجود و عدم کا خزانہ ہوں میں اُن کے جس دنیا وہ دانا ہوں میں
 ہے میرے ہی ہتھوں میں بارش کی باگ ہیں قبضے میں میسرے ہوا اور آگ
 فنا و بقا اور بود و عدم منم ہر چہ باشد منم آل منم

یہ دیدوں کے پٹت یہ سبم نوش نہیں جھکے اندر گناہوں کا جوش
 وہ دیتے ہیں جب کچھ مرے نام پر ہیں جنت میں اُمید وار ثمر
 دعاؤں میں جنت کے خواہاں ہیں وہ کہ عیش اور راحت کے خواہاں ہیں وہ

وہ پاتے ہیں جنت میں بیشک مقام جہاں لوتیاؤں سے ہیں ہم طعام
 وہ جی بھر کے کھائیں پیئیں گے وہاں وہ کچھ عرصہ یوں ہی جینگے وہاں
 ثمّ جب کہ اعمال کا کھا چکے جو لینا تھا ان کو وہ سب پاچکے
 وہ آئیں گے دنیاۓ فانی میں پھر یہ مچھلی گری اپنے پانی میں پھر
 جو ویدوں میں انعام مذکور ہیں وہی ایسے عابد کو منظور ہیں
 نہیں ہے مگر احسریہ پاؤں دار نہ اس کو قیام اور نہ اس کو قرار
 فقط جاں ہراس کی بقا کیلئے جو پوجے خدا کو خدا کیلئے

پچاسی جو بیاں لوتیاؤں کے ہیں پرستار لاکھوں خداؤں کے ہیں
 اگرچہ خلافِ طریقت چلے وہ میری ہی کرتے عبادت چلے

خداوند ہوں اور بندہ نواز مجھی تک پہنچتی ہے نذر و نیاز
 بصیرت نہیں تھی جہنم اتیں گرے جا کے ادنیٰ اسی لذات میں
 کسی کو ہر گرد و لقاؤں کی پیاس پہنچ جائیگا ایک دن اُن کے پاس
 جو پیڑوں کی پوجا میں جائے ٹمک پہنچتا ہے آیا و اجساد تک
 جو فطرت کے بھوتوں کی پوجا کرے غماصے جا کر وہ آخرے
 ہے عابد کو وصل اپنے معبود سے ہے طالب کامیل اپنے مقصود سے
 گئے اور سب ماسوا کی طرف خدا لے آئے خدا کی طرف

کوئی ایک پتا کوئی پھول پھل نہ ہو کچھ بھی شے تو بس اک گھونٹ جل
 جو بھگتی ہے ہو بھینٹ ہو وہ قبول نہیں اس میں دہکار سا مال فضول

ترا کھانا پینا ہو میرے لئے تیرا مرنا جینا ہو میرے لئے
 عبادتِ یا صفت کہ خیرات ہو مجھے واسطے تیری ہر بات ہو
 عمل کی جو اچھی بری ہیں قیود نہیں اُن کا باقی رہے گا وجود
 جو کھل جائے دل پر ترے راز ترک ہے صحت کی لے نغمہ ساز ترک
 جو بندہ علاتق سے آزاد ہے وہ میری حقیقت میں آباد ہے
 برابر ہے ہر ایک ہستی مجھے ہے یکساں بندی و پستی مجھے
 نہ مائل کسی پر نہ ہوں میں نفور نہ نزدیک اس شے ہوں اُس سے نور
 مگر جس کی ہر جگہ در پر جہیں میں اس میں ہوں اور ہر وہ مجھ میں کہیں
 اگر دل سے تائب گنہگار ہے سمجھ لو کہ وہ نیک کردار ہے
 کہ نیت پہ ہر سب عمل کا مدار سنو رہا جاؤ گا اُس کا سب کار و بار

نہیں اس کے ایمان میں گرفتار اُسے ہوگا حاصل سکونِ ازل
 ہوئے گرچہ گمراہ تھوڑے بہت نہیں ہونگے برباد سرے بھگت

اگر لیش ہو یا ہے شودر کوئی ہے نہ بھی مریٰ اوہ پر گر کوئی
 اگر کوئی پیدا ہوا پاپ سے ہوا کچھ قصو اس کے ماں باپ سے
 غرض کوئی بھی ہے جو مجھ میں پناہ کشادہ ہے اس پر ترقی کی راہ
 چہ جائیکہ چھتری ہو یا برہمن صفائش من اور پاکیزہ تن
 یہ فانی جہاں عالم بے سرو ہے موجِ سرب اور حقیقت سرِ دُور
 گہر میں اسمیں وہ ہے اک صدف اُسے چھوڑ کر آؤ میری طرف
 عبادت تری اور نذر و نیاز ہو حق کیلئے جو ہے بندہ نواز

پرستش سے ہے بس یہی دعا کہ من اپنا ذات احد پر جما

مرے سامنے کر رکوع و سجود اگر چاہتا ہے سلام و خلود

حقیقت میں میں ایک معبود ہوں جو منزل تیری اور مقصود ہوں

دسوال اوصیائے

سری کرشن بولے کہ اے پاکباز میں اب کھولتا ہوں حقیقت کارا
 سنا تا ہوں تجھ کو کلام بلند ذرا کان دھر کر سن اے ہوشمند
 کہ ہے بہتری تیری بد نظر مری جاں بہتری محبت کا گھر

رشی اور خدایان بوشن ہیں مراراز ان پر بھی افشا نہیں
 نہ جانیں وہ میں کیسے پیدا ہوا میں دنیا میں کیسے ہویدا ہوا
 مجھی سے ہوا ان کا آغاز ہے مرنی ات ان کے لئے راز ہے

اگر جان لیتا ہے مردِ حکیم ہے نا آفریدہ خدائے قدیم
 زمینوں کا رب آسمانوں کا رب وہی ایک ہے سب جہانوں کا رب
 ہر پھراس میں باقی نہ دھوکا نہ جھوٹ وہ جاتا ہے سارے گناہوں سے چھوٹ
 مری بود ہے صبرِ ہر نمود بھی سب درآمد ہیں سارے وجود
 کہیں پر نہ دھوکا کہیں گیان ہے کہیں ضبط دل اور کہیں نصیبان ہے
 کہیں پر ہے لذت کہیں پر اطم کہیں پر وجود اور کہیں پر عدم
 کہیں پر رضا اور تسلیم ہے کہیں پر رجا اور کہیں پر ہم ہے
 کہیں پر ہے ہر دریا ضلّت کا زور کہیں پر ہے بہتان و شہرت کا شور
 اہنسہ مساوات عبر اور دان نمایاں ہے ہر ایک میں میری شان

رشی ہیں جو ستا اور کھارے ہیں چار منو بھی ہوئے مجھ سے ہی آشکار
 انہیں سر ہے آگے یہ خلقت ہوئی ہے اس نوع کی اُن سی کثرت ہوئی
 جو واقف ہو اس قوت اور یوگ سے بری ہو گا وہ روگ اور سوگ سے

صداقت سے لبریز ہے یہ سخن نہ کچھ اس میں شک اور نہ کچھ اس میں ظن
 مریات ہر شے کی خلاق ہے نکلتی مجھی سے ہے ہر ایک شے
 جنہیں اس حقیقت کا عرفان ہے سدا اُن کا میری طرف دھیان ہے
 انہوں نے مجھی میں جمایا ہے من ہے میری ہی بابت سب اُکاخن
 وہ سب ہی سب آرزو مند ہیں سدا مطمئن اور خورند ہیں
 مریات سے جو ہم آہنگ ہیں مرے نعمت عشق کے چنگ ہیں

محبت میں اسی طرح مجبورے جو لوگ انہیں بخشتا ہوں میں بدھی کا لوگ
 مے پاس ہر ایسی حکمت کا نور کہ جس سے جہالت کی ظلمت ہو دور
 میں سینوں میں یوں مثل شمع حرم ہے ظلمت بایں اجسام و کرم

کیا اس ارجن نے پھر خطاب حقیقت ہی ہوا اگر بے نقاب
 ہر اک جاں کا مجاوا ماوا ہے تو صفا اور عفت کا دریا ہے تو
 تو ہی بے فنا ہی پرش ایزدی ہے ات الہی فقط سرمدی

رشی یونارد، است اور ویاس تھی لول کے لب بھی حمد و پاس
 ثنا تیری کرتے تھے سارے رشی مگر آج خود تیرے منہ سے سُنی

میں تیرے کئے کو ہوں سچ مانتا تری بات کو ہوں میں حق جانتا
 نہ ہے یوتاؤں پر فشا پر از نہ ہے انوؤں پر یہ دروازہ باز
 نہیں جانتے ہیں وہ میرا طہو ہوا کس طرح تیرا شراق نور
 کوئی تو مجھ کو ہے کب جانتا تو ہے آپ اپنے کو پہچانتا
 جہاں میں ہے مطلق ترا اقتدار تجھی سے ہویدا ہیں سب عبادار
 ہر اک جاں سے اُتم جلالت کا پتی کہ ہے یوتاؤں کا دیوتا تو ہی

جہانوں میں ہے تجھ جتنی عیاں ذرا کھول کر اسکو کیجئے بیاں
 وہ کیا طاقتیں تیری پر نور ہیں کہ سارے جہاں جن سے بھر پور ہیں
 توجہ سے کرتا رہوں میں جو ذکر ترے کن مظاہر کو پائے گا فکر

بتا پھر سے یوگ اور تجلی کا حال ہے بھاتا مرے دل کو تیرا مقال
طبیعت بھری اس سے میری نہیں ان امرت سی باتوں سے میری نہیں

سری کرشن بولے ہوتجھ پر سلام ذرا غور سے مَن میرا کلام
صفات اپنے بے انت پاتا ہوں جو ممتاز ہیں ہوتا ہوں میں
مرئیات ہے جو ہر ہر وجود میں ہر شے میں توں مرکز ہست بود
میں اول ہوں سطا اور آخر بھی ہوں میں اندر بھی ہوں اور باہر بھی ہوں
ادتیوں میں دیشو ہوں اے میری جا مرجی مروتوں میں ہوں بیگماں
چمکنے میں ہر شے سے بالا ہوں میں ہوں سورج کے کرنوں کی مالا ہوں میں
سمجھ مجھ کو اجسام فری میں چاند کہ جس کی ضیاء ستارے ہیں ماند

مری ذات کا پالے کچھ اس سے بھید میں میوں میں گویا کہ ہوں سام وید

مجھے دیوتاؤں میں اندر سمجھ جسوں میں مجھے من کے اندر سمجھ

ہوں جس طرح میں چاند تار و نکافنس ہوں دنیا کے سب جاندار و نکافنس

ہوں دون میں شکر کے مانند میر اگر کشش ہوں تو سمجھ کہ پیر

دوسروں میں پاؤں کی صورت ہوں یا پہاڑوں میں خیر کی موت ہوں میں

پڑت ہوں تو بوسیتی جان لے ہوں سینا پتی تو سکندمان لے

ذخیروں میں پانی کے قلمز ہوں میں کہ جس بے لقا کا ملاطم ہوں میں

اگر مرشی ہوں تو بھر گو سمجھ گلستان عرفاں کی خوشبو سمجھ

میں گویا میں میں الف ، واو ، ہیم کہ ہے اسم اعظم یہ لفظ قسیم

عبادت میں ہوں میں ہی کرا اور در جو پھر تاج ذات الہی کے گرد

جواشیا ہیں یاں ساکن و بر وقار میں اُن میں ہمالہ کا ہوں کوہِ سا
 درختوں میں میل کا ہوں میں درخت تو رشتیوں میں ہوں نادر دینکِ نخت
 گندھربوں میں ہیں تیرے رتھِ مثال کپیل سا ہوں سدھوں میں میں ناکمال
 ہوں گھوڑوں میں امتِ متھنِ اہوا توفیلیوں میں ایراوستِ پُر وقار
 اگر نوعِ انسان میں ٹھونڈو مثال ہے شاہوں کے مانند میرا جلال
 اگر اسلحہ ہوں تو ہوں عدوِ برق لرز جاتے ہیں جس سب غلبہِ شرق
 اگر گائے ہوں کام دھینو ہوں میں مراد و مکی جنت ہوں مینو ہوں میں
 جوا فرانشس نسل کا کام ہو تو کندپ اس میں ہر نام ہو
 جو سانپوں میں پوچھو تو ہوں باسکی کہ ہر خوفناک اس میں قوتِ بھری
 انت ان میں میں میں اُنزاگ ہوں نفسِ جہنم کے جلتی ہوئی آگ ہوں

درن کی طرح آب میں ہوں اہم اریما ہوں تپڑ میں ہوں میں اہم
 حسابوں میں ہوں زمانے کا پھیر دندوں میں دیکھو تو ہوں مثل شیر
 اسی طرح ویتوں میں پر بلا دہوں ہوں جس نوع میں اُسکا اُستاد ہوں
 پرندوں میں ہوں نیل کنٹھ اک پرند سواری ہر وشنو کی جس پر بند
 میں ہوں تیر رقاریوں میں ہوا میں ہوں ام کی طرح جنگ آزما
 سمجھ لے مجھے مچھلیوں میں مگر ہے ریاؤں میں میری گنگا سی فر
 ہوں دنیا کا آغاز و انجام و وسط بیان میں ہر مشکل مرئی شرح و وسط
 جو علموں میں پوچھو تو ہوں علم ذات کہ افشا ہو جس کے راز حیات
 میں ہر علم کی شرح و تفسیر ہوں خطیب اور مناظر کی تقریر ہوں
 الف ہوں میں حرفوں میں اے شمند مرکب میں دیکھو تو میں ہوں دوند

مری ذات ہے ہر طرف سُوئیو جدھر رخ کو پھیرو ادھر رو برو

ہے دُنیا بھی کارخانہ مرا ازل سے ابد تک زمانہ مرا

مجھی سے نکلتی ہے ساری حیات مجھی سے ہے آخر فنا اور مہمات

کہیں پر ہوں فہم اور ثباتِ قدم کہیں پر ہوں شہرت کہیں پر کم

کہیں پر ہوں سیرت کہیں پر چال کہیں عافیت ہوں کہیں ہوں خیال

اگر سام ہوں تو بہت سام ہوں میں خوش نام ہوں اور خوش کام ہوں

میں چھنڈوں میں گائنتری چھنڈ ہوں دل افروز لغنوں سے خورسند ہوں

ہمیںوں ہیں ساکھ اور رتوں میں نسبت اگر چہ نہ آغاز میرا نہ انت

مہمات میں فتح کی ہوں مثال ہوں ستچو کچا بیچ اور جھوٹوں کی چال

ہوں فیضانِ چیزوں کی شانِ شکوہ ارادوں میں ثابت ہوں مانندِ کوہ

مجھے یادوں میں سمجھ واسیو فروتر ہیں سب جس انسان و دیو
 اگر پانڈوں میں ہوں ارجن قوی تو میں شاعروں میں ہوں اُشنا کو می
 جو مہینوں کا ہوزِ کریم ہوں دیاس وہ مہینوں کا سردار مہینوں کا راس
 جہاں سلطنت ہریت ہوں میں کہ تدبیر سرِ فتح و نصرت ہوں میں
 میں اسرار میں ہوں خموشی کی شان مرغیات سے ہر گیانی کا گیان
 جہاں میں ہوں میں تنہم بود و نمود الگ ہو کے مجھ سے نہ ہو کچھ وجود
 کھڑے اور چلتے کی میں جان ہوں میں سب کا کفیل اور نگہبان ہوں
 ہیں بے انت میرے قوائے حیات بیاں جو ہو اغترسی ہر بات
 ہے جو کچھ جمال و جلال و کمال ہے تجز و الوہیت لازوال
 مگر نفع کیا ایسی تمشیل سے نہیں فائدہ کوئی تفصیل سے

غیاں ہیں اک جزو سر سارے جگ مگر اصل ہے پھر الگ کی الگ

گیارہواں ادھیائے

حق افروز تھا کس قدر یہ سخن کہ افشا ہوا جس سے از کُن
 مرا اس سے اندوہ جاتا رہا کرم سے ترے موہ جاتا رہا
 سنا عظمت غیر فانی کا حال کہ جس کے ہیں دو رخ جمال اور جلال
 یہ پیدائش موت و کون و فساد رہی مجھے اس کی تفصیل یاد

وجودوں میں فضل جہانوں کے رب تزارو پیکھوں یہ خواہش ہر باب
 نگاہیں اگر لاسکیں اس کی تاب تنہا ہے دیکھوں رُخ آفتاب
 ترغیبات دیکھوں ترے ٹوپے ہوا نازہ خورشید کا دھوپ سے

کہا کرشن نے اے طلبگار نور دکھاؤنگا صوت کا تجھ کو ظہور

جہاں سنیکڑوں اور ہزاروں میں رنگ ہر اک رنگ کا کچھ نرالا ہے ڈھنگ

ہر اک طرح کے دینے والا اور ملک ہر اک نوع کے ساکنانِ ملک

روان اور ساکن زمین اور زمانا مے اک بدن میں ہر سب کچھ نہاں

مظاہر وہ دیکھے گی تیری نظر نہ دیکھے کسی نے کبھی پیشتر

مگر تیری آنکھوں میں کب یہ جمال کہ دیکھیں وہ بے پردہ میرا جمال

ہوں کرتا تجھے آنکھ ایسی عطا کہ جس پر ہو روشن رخ کبریا

ہری نے جو ارض و سما کا ہے نور دکھایا اُسے ایشور کا ظہور

ہزاروں ہی آنکھیں ہزاروں دہن عجب تن پہ زلیور عجب سپرین

تھے ہتھیار تن پر سجائے ہوئے بہت تیغ و خنجر اٹھائے ہوئے
 اُٹھنے سے اُس کا بدن شکو جدھر رُخ کو پھیرا دھر اُس کا رو
 نہ حد اس کی کوئی نہ کچھ انتہا کرشمہ ہر اک اس کا حیرت فزا
 جو چمکیں بیک وقت سوا فتاب وہ ہوں سامنے اسکے بآب تاب

یہ ارجن نے دیکھا کہ کل کائنات ہیں کثرت و جس کے شئون و صفات
 ہے سب ایک جسم الہی میں غرق نہیں شرق اور غرب میں کوئی فرق
 نظر ایسے جلوے پہ کیسے پڑے بدن پر کھڑے ہو گئے رونگٹے
 بھکایا وہیں فرق عجز و نیاز کیا عرض پھر اے حقیقت طراز
 عجب طرح کا دیکھتا ہوں نظام ترے وہ میں دیوتا ہیں تمام

کچھ اس طرح ظاہر میں سارے وجودِ نرالی ہے ہر اک کی طرزِ نمود
 برہما کا ہے تختِ نیلو فری ہے شان سے جس پہ جہوہ گری
 ہر اک طرح کے سانپ پُر نوہیں رشی بھی نرے تن میں ستور ہیں
 بہت سینے منہ اور آنکھیں کئی عیاں تیں ہیں نئی سے نئی
 ہر سمت پھیلے ہوا اک وجودِ نہ اس میں تعین نہ اس میں حد
 نہ آغاز و وسط اور نہ انجام ہے نہ ماخذ کا اس کے کوئی نام ہے
 بہر سو جلالِ الہی کا راج دکتے ہوئے ہر طرف تخت و تاج
 وہ آتش کی صوت دکتے ہوئے وہ خورشید بن کر چمکتے ہوئے
 فضائے فلک ہر طرف لرزور وہ پہنائے گردوں میں تیرا ظہور
 خیالِ مقیاس و تصور سے دُور نہ جس کو فنا اور نہ جس میں فتور

کرم کا ہے مخزن فیات کریم اسی سے ہی قائم ہیں قدیم
 ہے تو سیدی جو ہر آدمی نہ جس میں تغیر نہ کوئی کمی
 تری ابتدا ہے نہ کچھ انتہا نہ مرکز کا ترے ہے کوئی پتہ
 نہ کوئی رکاوٹ نہ ہے کوئی سد تری قوتوں کی نہیں کوئی حد
 ترے بازوؤں کا نہیں کچھ شما سپہراں کے ہے ہر کاروبار
 تری آتش رخ ہے کیا جلوہ گر ہیں آنکھیں تری آفتاب اور قمر
 دکھتی ہے دنیا اسی آگ میں جل اٹھتی ہے دیک کے اس آگ میں

ہیں پرتکھ سے ارض و سموات سب ہیں لبریز تجھ سے مقامات سب
 ترے دبے سے یہ تینوں طبق لرزتے ہیں جیسے ہوا سے ورق

چلے آتے ہیں دیوتا فوج فوج ابھرتی ہے جس طرح دریا سے موج
 ترے سبب ہیبت سے خستہ ہیں وہ دعا کے لئے دست بستہ ہیں وہ
 کہیں صفت بصف ہیں کھڑے مہرشی کہیں پرہیزگاروں کی کچھ بھیر سی
 ہیں گاتے تری کبریاؤں کے گیت تری پریت ہی گویا انکی ہر پریت

تری عظمتوں کے وہ سامان ہیں کہ سب دم بخود اور حیران ہیں
 عجب تیری ہیبت کی صورت ہر یہ رزتا ہے دل ایسی مہوت ہے یہ
 یہ ان گنت باز و طویل اور قوی کئی تیرے منہ اور آنکھیں کئی
 کئی انت تیرے کئی اک دہن کئی لاکھ آنکھیں ہیں شعلہ فگن
 مرا خوف کے منہ کو آتا ہے دل یہ سب دیکھ کر تھر تھرتا ہے دل

ہیں چہروں پہ جتنے دہن باز ہیں عجب مخمخا کان کے انداز ہیں
 زمیں سے تراؤں رہے تا فلک کئی رنگ ہیں اس میں صیغے صند
 نکلتے ہیں آنکھوں سے تیری شر جنہیں بکھ کر غب کو لگتا ہے ڈر
 اجل کے ہیں گویا یہ دندان تیز کہ جن کی کپڑے نہیں کچھ گریز
 کوئی ان سے بچ کر کے جائے کہاں پناہ خدا الا ماں والا ماں

دھڑا راسٹر کے جو فرزند ہیں جواب اے اج کے آرزو مند ہیں
 اسی طرح بھیشم درون اور کرن کئی ساتھ ان کے شہانِ زمن
 ہمارے بہادر کئی جنگ جو انہیں سرسبز کھائے جاتا ہے تو
 ڈھکیے لئے جا رہی ہے اجل ترے منہ میں جاتے ہیں سر کے بل

کئی ایک بدبخت بھٹکے ہوئے ہیں انتوں میں سرنگے اٹکے ہوئے

ہوں جس طرح سیلاب میں مٹیاں سمندر کی جانب سوال اور دواں

بڑے سورما اور بڑے سکراں جنہیں کھیکر کانپتا تھا جہاں

ترے منہ میں یہ بگیراں گئے اسی طرح اُفتاں و شیراں گئے

پتنگے گریں شمع پر جس طرح ترے منہ میں گرتے ہیں یہ اس طرح

انہیں کھا کے ہے تو زبان چاٹتا اسی طرح سارا جہاں چاٹتا

یہ سیت کی آگ اور یہ نارِ جلال جہاں جل اٹھا اس اسی لایزال

یہ طوفانِ سیلاب ہتی ہے کیوں یہ موت اس طرح بے رستی ہی کیوں

بغیر اس کو جانے نہ آئیگا چین
ہم کیا اصل میں تیری ذات اور عین
کے ہر ذات کا یہ جلالی ظہور
حقیقت میں کیا ہیں یہ را اور نور

کہا کر شن نے غور سرباب سُن
حقیقت نیا ہے یہ میرا سخن
زمانہ ہوں میں اور اہل کی ہوا ہر
پیام فنا ہے میرا غیض و ہر
ہوں مخلوق کی اور جہانوں کی موت
رہینوں کی موت آسمانوں کی موت
ہیں جنگ آزا جو طے صاف بصف
یہ سارے ہیں تیرے فضل کے ہر
یہ سب فرج برباد ہے موت سے
فقط تو ہی آزاد ہے موت سے
بس اب اٹھ کے ہر فتح سنو کینام
کہ ہے کام دشمن کا تجھ سے تمام
ہے تیرے لئے کشور و تخت و تاج
یہ دولت یہ عزت یہ بھارت کا راج

مے ہاتھ سے سب میں مڑی چکے وہ ہیں ندگی سے گز رہی چکے
 ہے تیرے لئے بس یہی حکم رب ہو قتل عدو کا مجازی سبب
 درون اور ہیشتم کرن، حیدر تھ ہوئی چور چور انکے جیون کی تھ
 چلتا سرب اور نکال اپنی تیغ صفایا حریفوں کا کر بے دریغ

سنا جب یہ جن نے پیغام جنگ نفس ہو گیا اسکے سینے میں تنگ
 زباں فرط دہشت سے چلتی نہ تھی کوئی بات منہ سے نکلتی نہ تھی
 جھکی گردن اور ہاتھ تھے کانپتے مگر عرض کی کانپتے کانپتے
 ہے سارا جہاں محمد و سپاس دل کشش میں ہے خوف نہراس
 ہیں سہ ہول کے دنیا میں پھنے گروہ جھکے ہیں وہ بے پیکر یہ شکوہ

یہ سب تیری ہیبت سے مغلوب ہیں تیری شان و شوکت سے مغلوب ہیں

تو علت ہے محلول سب لو دوست برہم ہو بھی تجھ سے رہتے ہیں لپست

نہیں حد تری تو ہے برتر الہ تو ہر جہاں تو کی جائے پناہ

تجھی سے ہے سارا وجود اور علم تجھی سے ہے قائم حدت اور قدم

نہیں جس کو ہر گز فنا ہو نہ ذات سب خدا و سہواری ہو نہ ذات

ہے یوں اول میں اولیں اور عظیم ہے انسان کا تو نہی نفس قدیم

بسبھی سہیلوں کا ہے تجھ میں مقام سہارا ہے تو زندگی کا مدام

تو ہے ظرف بھی اور منظور بھی تو عارف بھی ہے اور معروف بھی

ہے دنیا میں تو ایسا بام بلند جہاں پر کسی کی نہ پہنچے کند

ترا روپ دنیا کی بنیاد ہے جہاں تیری سعت میں آباد ہے

تمہیں آگ ہو اور تمہیں ہو ہوا ہو پر جب اپنی اور پتا کے پتا
 شب تاری میں تم ہو ماہ فلک تمہیں دہریں موت کے ہو ملک
 منسکار ہو تم کو ہر صبح و شام سلام اور سلام اور سلام اور سلام

تو ہے نفس کل مصدر ہست و بود تجھے ہر طرف سے کوع و بخود
 سب اہل جہاں کا سہارا ہے تو حقیقت یہ ہی دہریہ سارا ہے تو
 ہے عید و پایاں ترا اقتدا تری طاقنوں کا نہیں کچھ شمار

میں گستاخ تھا جھول یا پیار سے کوئی یار جیسے کسی یار سے
 بہت کچھ ہی وہاں ہی تباہی بکا ہے بیوردہ سب یا الہی بکا

کبھی کھیل میں تجھ سے کی کچھ ہنسی کبھی مینے باتوں میں کی لنگی
 بہت بچل تھیں مری شوخیاں ادب کے تھا باہر بیڑیاں
 بہت منہ سے نکلی ہے لاف و گراف خطا مجھ سے نادان کی ہو معاف
 جہانوں کے مولا جہانوں کے باپ نہیں تیری قوت کا قول اور ناپ
 گرو کے گرو اہل تعظیم کے ہیں محتاج سب تیری تعلیم کے
 کسی کو نہیں دعوئے ہمسری تو ممکن ہو کیا تجھ سے چہرہ برتری
 مجھے بحث نہ کر کہا کچھ فضول مرا سجدہ بجز کرے قبول
 اگر مہرباں ہے پس پر پدر خطاؤں سے کرتا ہے وہ درگزر
 جہاں دلوں میں ہے الفت کا نور وہاں دھوئے جاتے ہیں سارے قصور

کھلا ایسا جلوہ مری آنکھ پر نہ آیا تھا اب تک کسی کو نظر

خوشی سے مر قلب لبریز ہے مگر یہ خوشی خوف آمیز ہے

بقائے جہان خدائے زمن تری ذات سارے جہاں کا وطن

کرم کر مرے حال پر ذوالجلال دکھا مجھ کو پہلا سا نورِ جمال

وہ شکل حسین دلربا جانفزا وہی ہو مکٹ اور وہی ہو عصا

یہ دیکھا کہ ہیں تیری باہیں نہرا دکھا پھر وہ تن جبین بازو ہیں چار

سنا اُس نے راجن کاجب یہ خطاب دیا اُس کو بھگوان نے یہ جواب

دکھایا ہے تجھ کو وہ منظر عجیب ہوا جو کسی کو نہ اب تک نصیب

ہم گریہ پر نور، بے تہا ہر اک چیز کی جس سے ہے ابتدا

سُنِ الْفَضْلِ وَ اَثَرُ کُورِ وَا
 نہ وید اور یگ اور نہ جپے ملے نہ منتر سے حاصل نہ تپے ملے
 نہ علم و عمل نہ عبادات سے نہ زہد و ریاضت نہ خیرات سے
 مگر خوف کھانے کی کیا بات ہے یہاں تھر تھرانے کی کیا بات ہے
 مری شکل دکھتی تھی جورات دن وہی کچھ پھر دل کو کر مطمئن
 دکھایا اُسے اپنا پہلا جمال دیا خوف کو اسکے دل نہ کمال
 جب ارجن نے دیکھی وہ صورت جسیں دل افروز چہرہ کشادہ جیسیں
 قرار آیا اور من ٹھکانے لگا وہ پہلی سی تسکین پانے لگا

جو حاصل ہوا تجھ کو دیدار ہے حصول ایسی دولت کا دشوار ہے

یہاں تک ہیں سب بندہ تے ہے ہیں دُوتا بھی اُٹم تے تے ہے
 مجھے تو نے دیکھا ہے جس شان سے نہ ویدوں پائے نہ پُرن ان سے
 ہے بھگتی مری وہ رہ سقیم عیاں جس ہوتا ہے نورِ قدیم
 کے عشق میں جو کہ کامل ہوئے وہی ات میں میری مثال ہوئے
 فقط وہ ہیں انا و بینا نے ات ہی بس عشق پر کے جن کی برات

جو سب اسوا سے نظر موڑے تعلق کی رنجیر کو توڑ دے
 جسے ہے برابر، ہو اپنا کہ غیر نہیں کسی ایک مہتی سے ہر
 یہ بے کینہ باطن یہ آزاد دل بھگت ہر مرا مجھ میں جا بیگمال

بارہواں ادھیائے

سوال :-

کچھ ایسے ہیں جن کی ہر زندگی کہہ حال میں ہے تری بندگی
 ادھنیک مشربے اک اور فریق عبادت میں جب کا الگ ہے طریق
 جسے ہے برہما کی پوجا پسند حدت اور مظاہر سے جو ہی بند
 بتاؤ کہ کون انہیں افضل ہیں لوگ کہ جن کا بلند اور برتر ہے یوگ

جواب :-

وہ جن کا مری سمت ہی صیانت ہے مجھی پریقین اور ایمان ہے

انہیں کا ہر سب سے طریقہ درست وہی لوگ ہیں ہیں قوی اور حسیت

مگر جن کا معبود ہے وہ وجود نہ جس کا ظہور اور نہ جس کی نمود

جو ہر طرح کے بیاں سے پے قیاس و خیال و گماں سے پے

تغیر، تحول، تبدل سے دور ہر اک چیز سے ہر جزو کل سے دور

نہ ہو علم سے ایسی معلوم ذات ہیں سب جس سے قائم وہ قیوم ذات

جنہیں ماورائے ذات سے بظاہر حواس بدن میں بظاہر مضبوط ہے

ہر اک چیز پر ہے مساوی نظر بندی و پستی پر جاوی نظر

ہو بہبود عالم کا جن کو خیال ہے ایسوں کو بھی میرا حاصل وصال

مگر ذات مطلق ہو رہو کا وطن ہے اہل بدن کو یہ رستہ کٹھن
جو ہیں صیان مجھ پر جمائے ہوئے فقط مجھ سے ہیں لو لگائے ہوئے
نڈر ہیں مری جنکے سارے عمل نہیں لوگ میں انکے کوئی خلل
وہ میری مدد میں شر سے بچے ہیں تو اور جنم کے بھنور سو بچے

اگر مجھ میں ہے محو عقل اور من رہی مری ذات تیرا وطن

تو جہ نہیں گرتی استوار نہیں دل میں تیرے قیام و قرار
تو لے کام زندہ اور ریاضات سے کہ مقصد ہو حاصل ایسی بات سے
ریاضات میں بھی اگر خام ہو تو بس میری خدمت ترا کام ہو

کرے سب اگر کام میرے لئے تو ملتی یقینی ہے تیرے لئے

جو خدمت کی بھی تجھ میں طاقت نہو کسی کام کرنے کی ہمت نہو
تو ترکِ تمنائے اجر و ثواب ہے تیرے لئے اک سعادتِ کیا ب
پنہ مجھ میں لے اور سب چھوڑ دے تعلق کی زنجیر کو توڑ دے

ریاضاتِ سرخوب تر ہے گیان مگر گیان سے اور اوپر ہے دھیان
ہے ترکِ جزا و دھیان سے خوب تر کہ ہے شانتی ترک ہی کا ثمر

جو رکھتا نہیں ہے کسی گھمبیر پریمی ہے سب کا ہوا پنا کہ غیر

طبیعت ہی رحم و کرم سے بھری خودی اور تعلق سے جو ہے بری
 توازن کا ہے جس کی فطرت میں لالچ کہ دکھ اور سکھ میں ہے قائم مزاج
 جو ثابت ہے اسخ ہی اور مطمئن ہے من جس کا مجھ میں لگاتار دن
 وہ پانا ہے مجھ سے سہارا بہت بھگت ایسا مجھ کو ہے پیارا بہت

نہ وہ اہل عالم سے بیزار ہے نہ دنیا کو کچھ اس سے آزار ہے
 ہے طوفان جذبات کے بے اثر نہ رنج اور مسرت نہ غصہ نہ ڈر
 نہ چسکو کرے مضطرب کوئی چیز بھگت ایسا مجھ کو بہت عزیز

پہلتا نہیں جو کسی بات میں نہ ہے مضطرب اپنی حاجات میں

جسے اپنی کوئی غرض ہی نہیں جسے خواہشوں کا مرض ہی نہیں
جو بے لوث ہے اور ہشیار ہے بس ایسے بھگت سے مجھے پیار ہے

نہ اشیا سے کھتا ہے رغبت کبھی نہ اسکو کسی سے ہے نفرت کبھی
تمنا و غم سے نہیں ہیچ و تاب نہ کچھ اس کو فکرِ غدا و ثواب
سراسر علائق سے آزاد ہے وہ میری حقیقت میں آباد ہے

کوئی دوست اس کا ہویا ہو عدو بدلتا نہیں و طبیعت کی خو
جسے ہے برابر ہولادت کر دو برابر زمانہ کا ہے گرم و سرد
نہ ہر شوق نام اور نہ پروائے تنگ ہر اک رنگ میں جس کا ہے ایک ٹھنڈ

کسی آرزو میں نہ لٹکائے دل تنہا میں ہرگز نہ اٹکائے دل
 قناعت گزین، کم سخن ہستقل سدا اپنی حالت پہ قائم ہو دل
 کوئی اس کا اپنا ٹھکانا نہ ہو کوئی در نہ ہو آستانہ نہ ہو
 نہ اس پر اثر کر سکے مدح و ذم نہ ہو من کے اندر غم بیش و کم
 برابر ہے جس کیلئے مارجیت ہے ایسے بھگت کیلئے میری پرت

جو پیتے ہیں اس میں کا آبِ حیات ہے اُن کے یقیں اور عمل میں ثبات
 بنا جس کا معبود و مطلوب میں اُسے لے کر کھتا ہوں محبوب میں

تیرھواں ادھیائے

سوال :-

پیش کیا ہے پر کرتی ہے کیسی چیز کریں روح و فطرت میں کیسے تمیز
ہے کیا عقل و معقول میں امتیاز ذرا کھول معلوم عالم کا راز

جواب :-

بدن اور پریش کا یہ مفہوم ہے کما نہیں عالم وہ معلوم ہے
میں عالم ہوں معروض و معلوم کا میں عارف ہوں ہر ایک مفہوم کا
یہ معلوم و عالم کا فرق صفت اسی کے سمجھنے میں ہے معرفت

یہ معروض اور اُسکی حقیقت ہو کیا جو معلوم ہے اُسکی فطرت ہو کیا
 میں عالم کے کیا کیا قوائے و صفات ذرا غور سے سُن کہ گہری ہجرات

بہت اسمیں رشیوں کے اقوال ہیں جو عارف ہیں اور صاحبِ حال ہیں
 برہم سوتروں میں ہے آجیات بہت انہیں آیات ہیں مبینات
 مصفا بیان اور روشن دلیل نہیں جس میں گنجائشِ قال و قیل

جس مشرک اور عشرہ حواس ہے ساتھ انکے شامل خودی کی اس
 ہے گریبا نچ اعضائے جس کا شما تو ایسے ہی ہیں پانچ آلات کا
 نفس اور محسوس مطلوب سب ہیں معروضِ ہستی میں محسوس

اسی میں عناصر کا بھی ہے حساب یہ خاک اور آتش، ہوا اور آب
 ہے پر کرتی، درد اور لذت کا گھر یہی ہے تمنا و نفرت کا گھر
 یہ ترکیب و تخیل کا سبب عمل ہے معرض اور اس کا رد و بدل

بتاؤں تجھے اب ہے کیا اصل علم یہ ہے ساوگی بے ریا اور جسم
 اگر معرفت سے سرکار ہے تو دل بے ضرر کس میاں آ رہے
 ہے گردل تپا بوقدم میں ثبات ہے بھکری بی سب حکمت کی بات
 نہ ہو شاد و نا شاد محسوس ہے طبیعت ہوا آزاد محسوس
 خودی کا کہیں پریشان تک نہ ہو من تو کا اصلا گمان تک نہ ہو

مرض اور بڑھاپے کا دھندا ہے کیا یہ جینے کا مرنے کا پھندا ہے کیا

حوادث پسندیدہ و ناپسند گذرتے ہیں دل ہو سب سے بند

کبھی ہونہ دامِ علائق میں قید نہ فرزند وزن کے تعلق کا صید

جو اس سے آشنا ہو گیا وہ عارف سراپا لقا ہو گیا

مرئیات پر جی جائے ہوئے نظر ما سوا سے ہٹائے ہوئے

ہے یکسو سدا عارف ہوشمند ہے جلوت گیر اور غلوت پسند

فقط حکمت ذات ہے معرفت یہ حکمت ہے باقی جہالت ہر سب

بنانا ہوں اب تجھ کو وہ علم ذات کہ ہے جاننا جس کا آب حیات

مرور زمانہ سے ہے مادی رائے کہیں ابتدا ہے نہ کچھ انتہا

وہ ہے ہر جود و عدم سے بے نمان مکان بیش و کم سے بے

بہر سمت گوش و بہر نقطہ سر اپا سماع و سر اپا بصر

ہے لبریز اس جہاں کی فضا ہرک سمت میں اُسکے ہیں دست پُیا

سہارا لئے اس پہ ہے سارا جگ مگر ذات ہے اُس کی سبک الگ

وہ بے گوش لیتا ہے آواز سن وہ بزرگن ہر لیکن ہیں سب سے گن

نہیں کوئی اعضائے حس اُسکے پاس وہ حساس گونہیں ہیں حواس

وہ ظاہر بھی ہے اور باطن بھی ہے وہ چلتا بھی ہے اور ساکن بھی ہے

حقیقت میں ہے اس قدر لطیف کما دراک اس کا نہیں ہے حریف

تضاد اس میں ہے اس قدر عجیب بہت دور ہے اور بہت ہی قریب

ہے گوشتے ذہن میں اس کا مقام نہیں اسکی وحدت میں کچھ انقسام

اسی ہے ہستی کا سب سے بزرگ ہر پیدائش اس سے اسی سے ہر مرگ

وہ ہر تہ کا تہ نوروں کا نور ہر اک طرح کی ظلمتوں سے ہے دور

وہ حکمت ہے مقصود حکمت بھی ہے وہی معرفت اور طریقت بھی ہے

دلوں میں ہر بکے وہ گوشہ گزین ہیں ہم رنگ گویا مکاں اور مکین

حقیقت میں ہے علم و معلوم کیا ہے معروض سے اصل مفہوم کیا

بیاں گرچہ یہ مختصر ہے بہت جو سمجھے تو وہ اصل ہے میرا بھگت

ازل سے ہے پر کرتی اور پرش بھی کہ ان کی نہیں آفرینش ہوئی

یہ پر کرتی ہے معرض حادثات مقام تغیر محصل صفات

اسی سے ہر علت بھی معلول بھی اسی سے ہر فاعل بھی مفعول بھی

مگر جب ہو حظ و اہم کا بیان تو سمجھو کہ یاں پرش ہے میان

جو پر کرتی میں پرش داخل ہوا گنوں کا مزا اس کو حاصل ہوا

یہ ساری فی لادت بھلی اور بُری گنوں میں لپٹ کر ہی ظاہر ہوئی

یہ سب کاروبار اور گنوں سے میل ہے سببش ہی کی اجازت کھیل

وہ قیوم ہے اور ناظر بھی ہے حظ اندوزِ شانِ مظاہر بھی ہے

بدن میں ہے جو اس طرح سو جا وہی پرش ہے اور پرماتا

ہیں پرکرتی و پرش کے کیا صفات یہی علم ہے بس کلیدِ نجات
 جیسے اساعرفان حاصل ہوا وہ عارف سمجھ لو کہ کامل ہوا
 کسی حال میں ہو وہ دل شاد ہو وہ دورِ تناسخ سے آزاد ہے

ہیں ناظر کسی روح کی آنکھ سے کرم لوگ سے پارہ سا نکھ سے
 کچھ ایسے ہیں جنہیں نہیں گمان کچھ نہ عرفان انہیں نہ ہو دھیان کچھ
 نئے اور نئے پہ ایمان ہے مقابل میں عارف کے نادان ہے
 گرا ایمان سے ہے عبادت گزار سمجھ لو کہ اس کا بھی پیرا سے پار
 سکوں میں یا کوئی حرکت میں ہے غرض چیز جو کوئی خلقت میں ہے
 جہاں میں ہر اک آفرینش کی اصل ہے عالم کا معلوم کے ساتھ وصل

رہا ہے حقیقت میں جسکی محکمہ وہ دیکھیں گاہرے میں ذات الہ
 فنا اور تغیر میں قائم ہے وہ وہی ایک باقی ہر دائم ہے وہ

کسی فرد میں ہو اگر یہ شعور کہ نہایت احد کاسب میں ظہور
 چلے گا نہ ہرگز کبھی ایسی راہ کہ ہر نفس افزائے سرا علی تباہ
 ہدایت کی ہے وہ رہہ ستیقم ہے جس میں تجلی نور قدیم

جو سمجھے کہ اس میں نہیں کچھ کلام کہ پر کرتی کرتی ہے دنیا کے کام
 انا کو جو جانے عمل سے بری نظر اس کی ہر ہر خلل سے بری

جو دیکھے کہ ہے ایک ذات بسیط جو ہر ساری کثرت پہ ہر جامعیت
 ہے اک جہ سراسر انخل حیات یہ سب پھول پھل ٹہنیاں اوپات
 جو واقف ہو وحدت کے اس بھید وہ وصل ہوا ذات جاوید سے
 نہ آغاز اس کا نہ ہیں اسکے گُن بدن میں بھی اگر نہیں کار گُن
 نہ اس میں تغیر نہ اس پر اثر نہ اس کو فنا اور نہ اس کو ضرر

ہے آکاش دنیا میں جیسے لطیف نہ ہو وہ ملوث نہ ہو وہ کثیف
 بدن میں اسی طرح ہے آتما مبرا، منزہ ہے جس کی صفا

چمکتا ہے اک نہ نزدیک دور اُسی کا ہے نور اور اُسی کا ظہور

انائے حقیقی کی ہے سب ضیا جو ہر سارے عالم میں ظلمتِ با

اگر معرفت سے یہ پا جائے راز ہے علوم و عالم میں کیا امتیاز

عمل میں نہیں روح کا اختیار یہ پر کرتی، کرتی ہے سب کاروبار

حقیقت کی حد تک پہنچ جائیگا وہ ذاتِ احد تک پہنچ جائیگا

چودھواں ادھیائے

میں حکمت کے موتی ہوں پھرتا ہوں تجھ پر در معرفت کھوتا
مُنی جس سرنبتے ہیں مڑاں حال اسی سے پاتے ہیں اوج کمال

جو یوں پاگئے معرفت کے اصول مرنیات میں کر گئے وہ حلول
نہ تخریبِ عالم میں ہوں وہ فنا نہ کیوں عالم سے پائیں بقا

یہ پر کرتی ہے فاعل ولا زوال سمجھ لے کہ اکِ رحم کی ہے مثال
جب اس رحم میں تخم میرا پڑے تو پیدا ہوں سب اس سے ٹھوٹے بڑے

کسی رحم سے جو ہویدا ہوا اسی ایک شکتی سے پیدا ہوا
وہ ہر رحم اور تخم میں آپ ہوں اسے ماں سمجھ اور میں باپ ہوں

ستوگن، رجوگن، توگن کی قید بناتی ہے یہ روح انسان کو صید
ہیں وحی و رابطہ گیان اور سرور صفائے ستوگن ہے تسکین و نور
رجوگن ہے حرص و تمنا کا دام ہیں نہیجہ دل آرزو ہائے خام
یہ تخلیق مقصد، یہ ذوق حصول عمل کی ریندھن ہراری فضول

توگن سے پیدا ہر سب کا ہلی یہ غفلت شعاری ہے اور جاہلی
ستوگن میں آنند ہی کا ہے راج رجوگن کا مقصد ہے کام کاج

تو گن ہے گویا سراپا جمود ہے چل اور تغافل سے اس کا وجود
 جو جمعیت دل کا طالب ہوا جمود اور حرکت پہ غالب ہوا
 کہیں جذب و حرکت کو حاصل ہرق نہیں ہر سکون اور توازن کا ذوق
 کہیں ہے تغافل سے پیدا خلل نہ ذوق سکون اور نہ شوق عمل

ستو گن کا ہو روح میں حب و غور تو نیکلے بدن کے دیر چوں سے نور
 جب آئے رجو گن کے ہاتھ نہیں باگ تو جذبات کی پھر بھڑکتی ہے آگ
 کبھی آنکھ خواہش سے پیچا ہوا ہے کبھی دل تمنائے بیتاب ہے
 تو گن کا ہے روح پر یہ اثر اندھیرا تغافل فریب نظر
 سکون گرہ غالب دمِ اسیس تو ہے منزلِ روح خلد بریں

جو جذبات غالب رہے مرتے دم تو اہل عمل میں وہ لے گا جہنم
جو جہل اور غفلت میں پائے وفات تو طاری ہوں پھر جیسی کمفیات

مگر کانریسکو کا شیریں و پاک ہے پھلِ جوشِ جذبہ کا اندوہناک
جو طاری طبیعت پہ ہے کاہلی تو اس کا نتیجہ ہے بس جاہلی
ستوگن ہے بستانہ عرفان سے مگر حرص پیدا ہے سبحان سے
تعاقل ہے وجہ فریبِ نظر جہالت ہے اس کا اثر اور ثمر
ستوگن کا گرمی میں انداز ہے بہت دور تک اسکی پرواز ہے
مگر کاہلی میں جو رسوا ہوا وہ تحت اثرے تک رُحکتا گیا
جو غافل رہے گا بُرے حال میں یقیناً گرے گا وہ پائال میں

نہیں کوئی عالم سوائے صفات کہ بہت سب اورائے صفات
 جو واقف ہوا اس سے کامل ہوا وہ دانائے حق مجھ میں داخل ہوا
 کرے گرسہ گو نہ گنوں سے عبور ہے جن کا بدن اور جہانیں ظہور
 ولادت نہ موت اور نہ پیری نہ رنج اور غم کی اسیری پھر
 سمجھ لو یہاں اس نے امرت کا جام ہوئی اسکو حاصل بقائے دوام

سوال :-

سمجھ جائے جو یہ حقیقت اٹل بھنور سر گنوں کے جو جائے نکل
 ہیں ایسے ولی کے علامات کیا پھر اس کے ہیں اعمال و عادات کیا

جواب :-

نہ ہے وہ بہت آرزو مند نور نہ جذبات و ذوق عمل سے نفور
 ہے حالت میں اپنی بہت استوار جسے کوئی حالت نہیں ناگوار
 جو وجود ہو کچھ شکایت نہیں نہ وجود ہو مگر تو رغبت نہیں
 جو بڑھتا ہے ہمارا اور بے طرف دل اُس کا گنواں کا نہیں ہے بد
 جو ساکن ہر قائم ہے اور باثبات عمل کو سمجھتا ہے کارِ صفات
 ہے اس درجہ کزنگ اُس کی نظر برابر ہیں اس کے لئے سنگ و زار
 سمجھتا ہے یکساں وہ خط و الم برابر ہیں اس کیلئے ہرج و دم
 بھلی ہر یہاں یا بُری کوئی چیز نہیں انہیں کرتا وہ ہر گز تمیز
 نہ ہر دشمن میں کچھ استیاز ہر عظیم و تذیل سے بے نیاز

نہ ہوں جس سے منسوب کوئی امو
 گنوں سے ہی کر گیا ہے عبور
 جو بندہ ہے مابد مرا ٹھیک ٹھیک
 نہیں ماسوا کو جو کرتا شریک
 وہ طے کر گیا ہے جہاں صفات
 ملی ذات جاوید سے اُسکی ذات
 میں ہوں چشمہ صاف آبِ لقا
 نہ کچھ ابتدا ہے نہ کچھ انتہا
 ہوں دینِ قدیم اور نورِ ازل
 مرغی ات میں ہے سرِ رازل

پندرہواں اورھیائے

یہ سہتی ہے کیا ہی انوکھا شجر گڑھی ہیں جڑیں جبکی بالائے سر
 لٹکتی ہیں سب ٹنٹیاں ہرنگوں بنیہ مثال اس کو کیسے کہوں
 جو پتے ہیں اسکے ہیں آیات وید جو سمجھایہ سمجھا وہ ویدوں کا بھید
 ہر اک سمت شاخیں ہیں ٹھٹھتی ہوئی لٹکتی ہوئی اور چڑھتی ہوئی
 صفات اس شجر کو ہیں اُحیات اسے مایہ زندگی ہیں صفات
 شگوفے ہیں اس نخل کے کب جو اُگنوں سے ہر جن میں پُپ اور باں
 عمل کے ہیں ریشے اسی کی جڑیں یہ ہیں وہ جڑیں جو کہ من میں گڑیں
 نہیں اس کا انداز معلوم کچھ نہ خجام و آغاز معلوم کچھ

اگرچہ جڑیں ہیں بہت اسکی سخت کٹ تیج تحرید سے یہ درخت

طریقیت میں گمراہ پائے کوئی تو واپس ہمایں پھر نہ آئے کوئی
ہے منزل مری وہ پرش کا مقام جہاں سے نکلتا ہے عالم تمام

علائق سے پھٹنے کے طالب ہیں جو غرور اور دھوکے پر غالب ہیں جو
جنہوں نے کیا آرزوؤں کو سرد نہ ہر انہیں لذت نہ ہر ان میں درد
جو رہتے ہیں اس طرح سے محذرات انہیں کو ملی ہے یہ اہ نجات
جہاں سے سوچ نہ چاند اور نہ آگ وہاں سے نہ موڑے کوئی اپنی باگ
وہیں پر ہے میرا مقام بلند مکاں ہر یہ میرے بھگت کو پسند

یہ جانیں تمہاری تمہارے نفس میں روح ازل کے شرارتیں
 انہوں نے جو اٹھتے ہیں پانچوں احاس یہ ہے جان کا عارضی سالباں
 پھر اس پر چڑھایا ہے من کا غلاف ہو سوچ پہ بادل کا جیسے لحاف

اگر روح تن کو کرخت کیا تو جس کی کرتی ہے سب کا روبا
 لطافت چاہیں کی احساس اور تن ہے دوش صبا پر شیم حمین

نہاں آنکھ من جلدناک اور کان انہیں راہ لذت سمجھتی ہے جان
 ہے محسوس شیارہ لذت پذیر کہ نذران لذت میں جان اسیر

نہیں دیکھتے جاں کو مردانِ خام نہ وقت و دواعِ وہ وقتِ قیام
 گھری ہر گونوں میں جو جانِ بسط صفائے اس پہ ہیں ہر طرفِ عبط
 اگر کھل گیا دیدہ حق شناس تو ناپید ہے پھر فریبِ حواس
 جو سالک کوئی معرفت کو شہ ہے اسے جان کی پہچان اور ہوش ہے
 بلکہ گاہ جاہل کو کچھ زور ہے وہ دیکھد گا کیا دیدہ کور سے
 مہ و مہر کا ہر طرف نور ہے جہاں سب تجلی سے معمور ہے
 جہاں پر بھی جلتی جہان میں ہے نار مری آتشِ رخ سے ہر شعلہ با
 زمیں میں ہوں میں چشمہ زندگی مجھی سے ہے جانوں میں تابندگی
 ماسم رس ہے نباتات میں مری نانگی پھول او پیات میں

نفس کا جہاں آنا جانا نا وہیں پر ہے سہی — اٹھکانا نا
 میں ہوں قوت روح ہر جان میں حرارت ہوں حیوان انسان میں
 مجھی سر ہے نشوونما کا نظام غذا ہضم کرنا ہے میرا ہی کام

ہر اک دل کے اندر ہے میرا مقام میں ہوں عقل، یاد اور زبان تمام
 میں ہوں چاروں دیدوں کا علم اور بھید مجھی سے ہیں دیدانت اور علم وید
 پرش و طرح کے ہیں اسے سحر و نیک ہے اک ان میں فانی تو باقی ہر ایک
 ہے مخلوق ریائے فانی کی لہر ہر اک آنی جانی ہے پانی کی لہر
 نہیں جس میں تبدیل ہوتی ہے کہ امرت ہے وہ اور ساقی ہے وہ

ہے روح ازل قائم و استوار وہ ہر سب جہانوں کی پروردگار
منزلہ ہوں میں سبک برتر ہوں کہ باقی وفائی سے اوپر ہوں
میں یدوں میں بھی ہوں اور ہے ہل جہاں میں یہ میرا لقب

جو پہچان لے حق تعالیٰ ہوں فنا اور بقا سب بالا ہوں میں
جو سمجھے مجھی پر ہے سب کلام وہ عارف ہے سچا عبادت گزار
تجھے جان کر پاک دل با صفا یہ سرخس میں نے افشا کیا
جلال میں جب معرفت کا چرخ تو حاصل ہر کچھ ہر طرح سے فراغ

سوطحوال اوصیائے

طبیعت ہو بخوف دل پاک ہو صداقت کی اہو نہیں بیباک ہو
 سدا نیک مسک پہ قائم رہے قدم اہ عرفاں پہ دائم رہے
 ہو خیرات کا شوق اور ضبط نفس دعا اور ریاضت سے ہو لوط نفس
 صداقت طلب کس مسازار ہو سدا شانتی کا طلب گار ہو
 بہت طیش کش اور طبیعت کا نرم دل مجاں کا زیور حیا اور شرم
 ہو سب جانداروں پر رحم اور کرم اصول و قواعد پہ ثابت قدم
 نہ ہوا زوئل کا گرداب جاں نہ حرص و ہوس ہو بے تاب جاں

اگر ہو جلال اور شجاعت ضرور تو ساتھ اُسکی نیکی ہے غفور
 غرور اور حسد بھی ہو سینگے ہو ہر رنگ کے دل کا آئینہ پاک
 ہے ان خبیثوں کا وہ مالک بشر جو خلق الہی سے ہے برہ دور

غضب اور شدت غرور اور ریا اندھیرا جہالت کا چھایا ہوا
 رزائل ابلیس کا دین ہیں سارے صفات شیاطین ہیں
 ہے زنجیر جو شیطننت کی ہر بات صفات الہی ہیں اہ نجات
 سن ارجن نہیں فکر کی کوئی بات ہیں فطرت میں تیری الہی صفات

ہیں مخلوق میں دو طرح کے وجود ہے دو طرح کی ان کی بُود و نمود

کوئی ان میں بندے ہیں سچان کے کوئی ان میں ہیں داسِ شیطان کے

سنا تو نے کیا اصفیا کہئے نگ طبیعت پر ان کی خدا کا بڑنگ
 سُن اب یہ جو شیطان کہے ہیں مد کج اندیش کج خلق ہیں یہ پلید
 نہ ہے کچھ اوامرِ نواہی کا علم نہ راہِ نجات اور تباہی کا علم
 نہیں اُنکو کچھ نیک و بد کی تمیز نہ اُنکے لئے راستی کوئی چیز
 کوئی ان کے اندر بھلائی نہیں طبیعت میں انکی صفائی نہیں

ہے خلعت کی بابت یہ انکابیاں کہ ہے بے حقیقت یہاں ابراہاں
 نہیں ہر جہاں میں خدا کا وجود نہ ہے کوئی صدقِ صفا کا وجود

نہ اس میں کوئی دافریاد ہے نہ کچھ اس کا مقصد نہ بنیاد ہے
 یہ پیدا ہوا، اتفاقات سے اندھیرے اور ادول سے شہوات سے
 یہ کچھ نہ ظلم انسان بد حال ہیں بہت نشت روئے انکے اعمال ہیں
 بھلائی سے ہر دم گریزاں ہیں یہ فساد اور تباہی کے خواہاں ہیں
 تمنا کے صید اور ہوس کے شکار غرور اور تکبر ہے ان کا شعار
 ہے نہایت خراب انکی اور چال بد خیالات فاسد ہیں، اعمال بد

نہیں اُن کا کوئی اصول عمل ہے مقصد گریز اچھا طول امل
 یہ دُھن ہو کہ شہوات پُرسی کریں انہیں میں جیٹیں اور انہیں میں یں

یہ ہیں آرزوؤں کے پھندو نہیں قید شکار غضب اور شہوت کے صید
 بہت جمع کرتے ہیں مالِ حرام کہ لوپے کریں اس سوا ماں تمام

ہے لُج آج اک کامیابی سے شاد برائے گی کل اور میری مُراد
 مرے ہاتھ میں آج ہے مالِ وزر ملیں گے کچھ آئندہ لعل و گمر
 دیا بیٹے آج ایک دشمن کو مار کرونگا میں اب دوسروں کا شکار
 وہ لذتِ مہ قدرت ہے اب روزِ شوب ہے جب کہ سمجھیں مجھے لوگ ب
 میں ہوں اک امیر اور ابنِ امیر نہیں ملتی دنیا میں میری نظیر
 کرونگا میں ان اقرسِ مانیوں ہیں شواہیاں مجھ کو آسانریاں

بچھایا ہے ل میں جہالت نے حال ہر اس طبعیت پریشاں خیال
 تنہا کے پیچھے ہے آوارہ نفس نہ مارا کبھی اُس نے آثار نفس
 جو اس طرح دھوکے میں گھر جائیگا وہ قبر جہنم میں گر جائے گا
 بہت اس میں سخت بہت ہر غرور وہ ہے شہ جہاد دولت میں چور
 کتاب الہی کے بالکل خلاف ہے نذر دنیا زاس کی لاف و گزاف
 خودی اور غصب ایسے بندے میں ہے گلا اسکا شہوت کھینچے میں ہے
 وہ بدکیش ہے اور کج راہ ہے حقیقت میں وہ میرا بدخواہ ہے
 ہے اس کا بدن یا کوئی جسم غیر میں سب میں اُس کو بھی سو ہو غیر

یہ بدکار ہر جسم، اہل عناد ہے اندر فسادان کے ہے باہر فساد

عدوئے خدا ہے یہ ظالم فریق ہوا کی سزا کا یہی ایک طریق
 کہ دنیا میں جس وقت واپس پھریں تو رحمِ سرامی میں آکر گریں
 یہ لیتے ہیں یوں ہی جہنم پر جہنم نہ ان کی جہالت نہ ہو نہ کریم
 نہ بھولے سے میری طرف جو پھرے جہنم کی گہرائیوں میں گرے
 ہیں حرصِ غضب اور شہوتِ ظراب یہ تینوں جہنم کے ہیں تین باب
 اگر دل کبھی ان میں داخل نہ ہو تو پیدا کبھی کوئی مشکل نہ ہو
 گران سے بچا تو بھلائی ہوئی کہ مقصد تک اسکی رسائی ہوئی
 کتابِ الہی کو جو چھوڑ کر ہدایت سے جاتا ہے منہ موڑ کر
 جلاتا ہے سینے میں شہوت کی آگ تمنا کے ٹکھوں میں تباہ ہے باگ
 نہ پائیگا ہرگز کمال اور سکھ نہ دیکھیگا وہ کامیابی کا مکھ

ہیں کیا ٹھیک اور کیا ہیں یہود کا نام ہے کیا امر و نہی حلال و حرام
 فرائض میں کس شاستر سے سند کہ معلوم ہو تب تک کو ہر نیک و بد
 کرے گا عمل میں تیری رہبری ہے لازم کرے اسکی تو پیروی

سترہواں اوصیائے

سوال :-

ہے اہل عقیدہ میں اک وہ فریق ہے قربانیوں میں یہ جس کا طریق
 کہہ کرتے ہیں ایسی روش اختیار الگ جس سے ہے شاستر کا شعاع
 یہوں کس انداز کس فہن میں ہیں ستو، یار جو، یا تو گن میں ہیں؟

جواب :-

اندھیرا ہے یا نور ہے یا امنگ ہیں ایمان کے اس طرح تین رنگ
 ہے ایمان کا فطرت پہ دار و مدار طبیعت کے انداز پر انحصار
 عقیدہ طبیعت کی تصویر ہے طبیعت سے سیرت کی تعمیر ہے

جسے جسکی طبیعت میں نور و سروہ خداوں کی پوجا کے گامزد
 رجوگن میں معبود و عفریت ہیں تمہیں میں سب محنت اور پرہیز ہیں
 نہیں اس کا کچھ شاستر میں جواز ہے ایسی ریاضت فقط حرص و آز
 خود ہی اکبر اور خود نمائی ہے یہ کہ جذبات ہی نے سمجھائی ہے یہ
 بدن کے عناصر کا آزار ہے خدا ایسی محنت سے پیرا ہے

ہے تینوں کا مرغوب کھانا جدا مطابق ہر فطرت کے سب کی غذا
 ریاضت ہو صدقہ ہو خیرات ہو ہر لازم کہ سب میں جذبات ہو

جو کھانا ہو جان بخش و صحت نزا بدن میں اثر جس کا ہو دیر پا

طبیعت کو حاصل ہر جس نشاط جو پیدا کرے رُوح میں اینساٹ

ستوگن کا مالک یہی کھائے گا طبیعت کو اس کی یہی بھائیگا

ہے اجن کو ایسی غذا سے فرض کہ جس کا نتیجہ ہیں دُکھ اور مرض

بہت کٹی کھاری ہو اور تیز ہو مسالہ بھری حدت انگیز ہو

ہے تانس کو منظور ایسی خیراک نہیں جو لذیذ اور نہ تازہ نہ پاک

ہو پس خورہ کھانا گلا اور سڑا مڑا اُس کو اس میں طے گا بڑا

ستوگن کا مالک کرے گا وہ یک جو پھیل کی خواہش سے بالکل الگ

ہو ہے شہسوتر میں اسے مان کر کرے گا اسے فرض ہی جان کر

جو قربانیوں میں ہو مد نظر ملے کرنے والے کو اس کا اثر

نگاہوں میں اسکی دوبالا ہوشاں ہوا وروں سے کچھ اونچی اسکی دوکان

طبیعت میں یہ بات ہے گرمی تو اس لگیہ کو سمجھ ماجسی

بھری ہیں فقط جن میں نادانیاں ہیں ستامسی ایسی قربانیاں

بیاں شہسوتر میں ہے جو صاف صاف وہ چلتے ہیں بالکل ہی اسکے خلاف

نہ چڑھتے ہیں ان پر وہ کوئی دُعا نہ خیرات میں دیں کسی کو غذا

نہیں ایسی ندروں میں ایمان تھا کہ جس میں پرہیز کے خالی ہیں ہاتھ

بہمن گرو، عارف اور دیوتا نرانا پاک نفسوں کی پوجا روا
 انسا، برہمچریہ، پاکیزگی سراسر ریاضت ہی جسم کی
 جو تقریر سچی ہے اور پراثر نہ کچھ اس میں دھوکا نہ اس میں ضرر
 پڑھے جو کوئی ویدیا شاستر ریاضت ہی نطق کی سرسبر
 توازن سکون و سکوت و سرور ریاضت ہی من کی ادنیٰ شعور
 یہ تینوں طرح کی ریاضت اگر کرے دل سے بے آرزوئے ثمر
 تو سمجھو کہ ایسی ریاضت ہر پاک نہ کچھ اس میں نقصان کچھ سہاگ

ریاضت میں ہے گرتنا نئے خام کہ حاصل کئے عزت و احترام

ریا اور نالاش کی ریات ہر ریاضت نہیں یہ خرافات ہے

یہ ہے کھوکھلی اور ناپائیدار ہے جذبات پر اس کا دار و مدار

ہے اک وہ ریاضت جہالت ہے جو بدن کے لئے اک مصیبت ہے جو
بھرا ہے سراسر ارادے میں شتر کہ پہنچائے اس سے کسی کو ضرر
ریاضت یہ ناپاک ہے تاہم سی تیار کیوں سے ہے پیدا ہوئی

وہ خیالت جس میں نہ ہو کچھ غرض نہ احسان کچھ آرزوئے عوض
مناسب ہو شخص اور وقت اور مقام نہ لینا حرام احسن دینا حرام
سمجھ لو ستونگن کا یہ دان ہے بکریگا بھی جس میں ایمان ہے

عوض اور بدلے پہ گھر ہے نظر نتیجے کی خواہش، اُمیدِ ثمر
 طبیعت کو دینا گوارا نہیں مگر بن دئے کوئی چارا نہیں
 مکدر ہے دل اور حیران ہے تو جانو کہ یہ راجسی ان ہے

بہت ایسی خیارت میں ہو خلل مناسب نہیں جس کا موقعِ حل
 نہ کچھ لینے والا ہی خفدار ہے ادھر ان کے ساتھ دھنکار ہے
 ملیگی نہ اس میں بھلائی کبھی کہ اس طرح کا دان ہے تاسی

یہ سن اور مت ست ہو کیا کلام ہے اک ذات کا تین لفظوں میں نام
 یہ اک ذات سرمد کے ہیں پہرین اسی سے ہیں یگِ یُد اور برہمن

جو ہیں جانتے برہم اور وید کو ہیں پہچانتے ذاتِ جاوید کو
 وہ جب تپ کریں یکے میں یا کر دوں سدا آدم کہتی ہے اُن کی زباں
 جو پھیل چھوڑ کر طالبانِ نجات کریں تپ کی یا دانِ یایک کی بات
 سدا اُن میں دیکھو گے تم یہ صفت کہ ان کی بانوں پہ ہے لفظِ "ت"
 حقیقت کے لفظ نہیں اک ست بھی ہے حقیقت بھی ہے اور صداقت بھی ہے
 ہے نیکی بھی اس لفظ ست سو مراد جو حق اور صداقت کی ہے خانہ زاد
 ہیں ست اسکو کہتے اگر تیرا دل ہوتا یک میں اور دانِ مستقل
 حقیقت کی خاطر جو ہے تیرا کام ہے اس کیلئے بھی یہی ٹھیک نام

ریاضت ہے یا کوئی نذر و نیاز عقیدت میں ہے سب حقیقت کا راز

اگر قربایاں محسوس ہے صلہ سارے کاموں کا موہوم ہے
 بغیر عقیدہ یہ بنتی ہے گت اکالت ہرب اور سبے است

اٹھارہ سوال ادھیائے

سوال :-

میں کھتا ہوں تعلیم کی تجھ سے اس بتا دے ہر کیا ترک اور ستیاں

جواب :-

ہے ستیاں میں لگاؤ نہ لاگ مگر چھوڑ دینے کو کہتے ہیں تیاگ

یہ کرنا ہے پیش ایک غفلت فریق کہ ہے ترک اعمال اعلیٰ طریق

ہر اک کار دنیا ہے بندھن کی بات یہ سب تک کرے تو پائے نجات

ہے بعضوں کی لیکن یہ رائے ہی عمل ترک کرنے میں ہے مگر ہی

نیک داس اور تپ کو چھوڑو کبھی ان اعمال سے منہ نہ موڑو کبھی

بتانا ہوں تجھ کو میں مرخصدا کہ ہے ترک بھی تین اقسام کا

نہ کرنا ریاضت نہ خیرات ترک نہ ہو گیا کی کوئی بات ترک

طبیعت میں ان سے ہر پیدا صفا میں عقل آفیں اور غفلت رہا

اگر کوئی رکھے عمل کا خیال ہے بہتر کرے ترک چل کا خیال

خوشی سے کرے ان تپ اور یگ مگر سب علائق سے ہو دل الگ

یہی میرا دین اور ایمان ہے صداقت ہے یہ اور عرفان ہے

جو کچھ شاستر نے ہے لازم کیا نہ کرنا عمل اُس پہ ہے ناروا

اُسے ترک کرنا ہے ظلمت کا کام طریقہ ہے یہ تامسی اور حرام

جو کرتا ہے خوفِ مصیبت سو ترک وہ کرتا ہے بے شوقِ امت سو ترک

ہے ترک ایسا تحریک جذبات سے نہ پائے کا حق کو وہ اس بات سے
 کہ جو کہ مجھ پر ہے یہ کام فرض کتاب الہی کے احکام فرض
 نہ اجر و ثمر کی ہے دل میں اُمید نہ ہے کچھ علائق کی گفت و شنید
 سمجھ لو یہ اہل صفا کہ ہے ترک یہ ہر ایک حق آشنا کا ہے ترک
 جو تارک کہ عاقل ہیں اور با صفا حقیقت میں جگو نہیں شک و فرا
 انہیں کار دلکش کی نسبت نہیں مصیبت کی باتوں سے نفرت نہیں

ہے جب تک کہ ربط میں جاں کیساتھ اٹھائے گا کیا کوئی کاموں سے ہاتھ
 مگر اصل تارک ہے ایسا بشر جو رکھے نہ اصلاً اُمید و بشر

بُرا بھی ہے اچھا بھی آہستہً عمل ہے مخلوط بھی بعض کاموں کا پھل
 ہے تارک کا لیکن انوکھا حساب نہ خوف عذاب اور نہ شوق ثواب
 یہ ہے سائنکھ درشن میں گنہِ عمل کہ ہیں پانچ تعداد میں کُلِ عمل
 سبب اولین جسم ہے یا مقام دوم کوئی فاعل جو کرتا ہے کام
 سوم سببِ ویلے اور آلات ہیں چہارم مساعی و حرکات ہیں
 ہے غنیمت کسی دیوتا کی مدد یہ اسباب ہیں پانچ بے رد و کد

کوئی کام انسان تن سے کرے زباں سے کرے یا کہ من سے کرے
 کوئی کام اچھا ہو یا ہو رذیل یہ اسباب پانچوں ہیں اسمیں و خیل
 جو سمجھتا خود کو کہ فاعل ہے وہ حقیقت میں غلام اور جاہل ہے وہ

خیل اُس کا یہ سر بسر و ہم ہے وہ ہے کو ردل اور کج فہم ہے

فریبِ خودی سے جو آزاد ہے وہ عرفان میں پختہ بنیاد ہے
 اگر اس سے ہوسارا عالم تباہ نہ اسکو ثواب اور نہ اُس کو گناہ
 حقیقت میں اُس نے نہیں کچھ کیا نہیں ہے عمل اُس کو زنجیر پا
 سہ گونہ ہے تحریکِ کارائے متین کہ ہیں عالم و علم و معلوم تین
 ہے تخلیق کا اک نمونہ عمل کہ ہیں اسکے اندر سہ گونہ علل
 عمل کا کوئی کرنے والا بھی ہے عمل کے لئے کوئی آلہ بھی ہے

عمل، علم و عالم کی قسمیں ہیں تین یہی کیل کا سانکھیہ میں ہر دین

گنوں کے سبب یہ تقسیم ہے یہی سا نکھ درشن کی تعلیم ہے

ہے خالص مگر ایک علم وجود کلاشیا میں کذات کی ہے نمود

یہ تقسیم اس میں نہ تبدیل ہے نہ وحدت کی کثرت میں تحویل ہے

جو کثرت کو مطلق سمجھتا رہا وہ ناحق کو ہے حق سمجھتا رہا

سمجھتا ہے ہر ایک شے ہر الگ کہنے ہر الگ اور لے ہر الگ

جو کثرت کے دھوکے میں وحدت ہو گم تو سمجھو اسے راجسی علم ٹم

اگر دل میں شمع ہدایت ہو گل سمجھتا ہے انسان جُز ہی کو گل

یہ تحقیق اس میں نہ ہر کچھ دلیل یاد رکھ ہے تا ماسی اور ذلیل

نہیں جسمیں فاعل کو اشیاء سے ربط نہ اس میں حصول ثمر کا ہے ضبط

کے جسکو تو فرض ہی جان کر نہ رغبت نہ نفرت کا ہو کچھ اثر
 نہ ہو اس میں کوئی متنائے خام حقیقت میں ہر وہ ستو گن کا کام

جہاں ہے خودی اور تمنا کا میل ہے اس کام میں سب گن کا کھیل
 ہے کیا منفعت لے کر اس کام سے کیا جس کو رنج اور آلام سے

عبث کام جسمیں نہ سوچیں مآں نہ غیروں کے نقصان کا کچھ خیال
 بچھا ہے جہاں خود فریبی کا دام تو ہے سر بسر وہ تو گن کا کام
 ہے غافل وہی نیک اور پاکباز نہ جسمیں خودی کچھ نہ ہے حرص و آرز
 قدم اُس کا ثابت ہے اور استوار کہ اپنی صداقت پہ ہے اعتبار

ہونا کام مقصد میں یا کامیاب طبیعت کا اسکی ہر یکیاں حسہ
 جو جذبات ہی میں گرفتار ہے رہیں ہو س مروت آزار ہے
 سدا آندوئے ثمر میں رہا وہ دکھ اور سکھ کے بھنور میں رہا

بد اطوار اکھڑ، تلون مزاج جو شتی سے کتا ہو سب کام کلج
 بد اندیش ہے لوریا یوس ہے غرض تاسی ایسا منحوس ہے
 سہ گونہ ہیں ایسے ہی عقل او ضبط سمجھ لو ذرا ان کا فرق اور ربط
 سمجھتی ہے جو عقل خیر اور شر وہ کہتی ہے ایسا کرا ایسا نہ کر
 کہاں خوف پر ہیز کا ہے مقام کہاں پردلیری سے چلتا ہے کام
 ہو کس شے میں قید اور کس میں بجا کہاں پر ہوجیت اور کہاں پر ہوتا

ہے ٹھنڈی اگر نیک اور بد کی حد یہ معلوم کیا نیک اور کیا ہے بد
 جو عقل میں اس طرح کا غبار اسے راجسی عقل کرنا شمار
 تو گن میں جب عقل جائے پلٹ تو ہر چیز دکھتی ہے اسکوالٹ
 ادھر اس میں دھرم اور شر ہے خیر بدی سے ہے پیارا اور نیکی سے بیر

اگر لوگ سے ہے طبیعت میں ضبط اور آلات جس میں ہے نظم و ربط
 ہیں تابو میں دل اور حواس اور دم تو ہے سادگی یہ ثبات قدم
 تلاش فوائد میں بھٹکا ہوا حصول مقاصد میں اٹکا ہوا
 نتائج کی خواہش سول پر ہی جبر تو ہے راجسی ایسی صیرت میں صبر

جو طاری ہو کر رنج و ملال و غم و نہ ہو خوابِ غفلت طبعیت کے دور

سمجھ لو کہ ہے تاسی اُس کا من نہیں ستواری یہ ہے ٹھیک پین

میں کرتا ہوں اور اک حقیقت یہاں سدا قسم راحت کا اب سُن بیاں

ہے کیا لطف انگیز مشقِ عمل جو دے رنج کو راحتوں سے بدل

یہ آغاز میں ہے بہت تلخ زہر پر انجام میں ہے یہ امرت کی لہر

چسناں کا دل میں ہے ہر فنا کا نور اُسی کیلئے ہے یہ خالص سرو

رجو گن میں بس اس طرح کا ہے سکھ کہ اول ہے سکھ اور آخر میں مُکھ

ہے محسوسِ شیا سے لطفِ حواس بظاہر اگرچہ سمجھاتا ہے پیاس

یہ امرت نہیں جام ہے زہر کا سدا موتِ انجام ہے زہر کا

مگر ایسی لذت ہے مروجِ سُراب کہ ہر جس کا سر چپٹہ نہ میانِ مِغاب
 ہے بھوکہ سراسر پُراحت نہیں کہ اس سُکھ کی کوئی حقیقت نہیں
 غلط ایسی حالت کا ہے نامِ سُکھ نہ آغاز سُکھ اور نہ انجامِ سُکھ
 زمیں و اے اور ساکنانِ فلک یہ حیواں لیاں دیو اور ملک
 ہر اک میں ہیں فاعلِ سی تین گُن ہر اک جا پہ ہیں بس یہی کار کُن

اگر کوئی پھتری ہے یا دلش ہے برہمن کوئی یا صفا کیش ہے
 ہے یا کوئی شودر جو ہر دونِ مِخوار ہے اونے غلامی ہی جس کا شاعر
 گنوں کے سبب یہ تقسیم ہے انہیں سے یہ تذلیل و مکرم ہے
 جدا سب کی فطرتِ عمل ہے جُدا کسی میں خم دی ہے کسی میں خدا

خدا کو اگر رُوح ہے مانتی تو بے استی اس میں اور شانتی
 طبیعت میں پاکیزگی اور جسم خودی اور خدا اور خلقت کا علم
 صفات ایسے جن میں خدا کا ہے نور ہیں ضبط حواس اور غفہ قصور
 ستو گن سے ہیں یہ برآمد ہوئے برہمن کی فطرت سے سرزد ہوئے

ٹپکتی ہے تپے سے شان و شکوہ اکھڑتے نہیں ہیں قدم مثل کوہ
 لڑائی میں رہتا ہے جو استوار بہادر، جری چپٹ اور ہوشیار
 طبیعت میں شیش کی ہے آرزو رچی دل میں ہے سکرانی کی خو
 یہ ہے سیرت چھتری خوش خصال ہے ایسی ہی مرد بہادر کی چال

گنور کھشا، بیوپار کیتی کے کام یہ کرتا ہے ویشوں میں خاص عالم
مگر ہم شوردر کا ہے چپا کری کہ تقدیر میں اس کی ہے نوکری

مواق جو فطرت کے دائم رہے سدا اپنے کرمل پہ قائم رہے
اسی میں کمال اس کا مستور ہے کرے اسکو جس شے عجیبو ہے
ہے فطرت کا قائم اسی سے نظام کرے ہر کوئی اپنا اپنا ہی کام
ہے جو ذات سرچشمہ بہت و بود جزو کل میں ساری ہے جس کا وجود
اسے پوجے اپنے ہی اعمال میں کمال اسکو حاصل ہو ہر حال میں
ہے صرم اپنا اچھا، بُرا یا بھلا اسی پر چلا جائے انساں سدا
اگر ایک کا دھرم آسان ہے کرے دوسرا اگر تو نادان ہے

مناسب فطرت کے ہر اک کا دھرم وفا میں نہیں استواری سے شرم
 مقدر نے جو کام اُس کو دیا کئے ترک انساں تو ہے ناروا
 ہو گنا قص بھی کچھ نہ چھوڑے کبھی نہ قسمت سے منہ پنا موڑے کبھی
 ہر اک نسل میں کچھ نہ کچھ ہے زیاں ہر اک آگ کیساتھ ہے کچھ دھواں

طبیعت میں ہے جس کی صبر و غنا ہوس ہو نہیں عقل رشتہ بپا
 نہیں ہر اگر دل میں مایاں اور س تو سمجھو کہ حاصل ہوا سنیاں
 اُسے ہاتھ آئے گا ایسا مقام جہاں ہیں کوئی فرائض نہ کام
 جہاں پر کوئی کام دھندا نہیں جہاں پر نتائج کا پھندا نہیں

تو کرموں سے اپنے تعلق کو توڑ مجھی سے فقط رشتہ قلب جوڑ
 جسے عقل خالص کا ہے آسرا ہے من اُس کا میری طرف ہی لگا
 ہے جب تو میرا ہی ہو کر رہے تو اپنی خودی مجھ میں کھو کر رہے
 اگر دل ترا میرا طالب رہے تو ہر اک کاوٹ پہ غالب رہے
 مری بات سے گر کئے کان بند تو پہنچیکا پتھر بک کو ایسا نرند
 سرا سخلات میں گھر جائے گا گرٹھے میں تباہی کے گر جائیگا
 خودی کی بنا پر بھگڑتا ہو کیوں لڑائی نہ کرنے پہ اڑتا ہے کیوں
 ارادے ہیں تیرے اکارت یہاں کہ لڑوائیگی تجھ کو فطرت یہاں
 بندھا ہے تو فطرت کی زنجیر میں کہے گا جو ہے تیری تقدیر میں
 خوشی سے کہ مجبور ہو کر کرے تو نہیں کرے یا کہ رو کر کرے

ہے غلوں کے دل میں خالق کا گھر ہر اک آنکھ میں ہے وہ نورِ نظر

ہے مِلے نیا میں سبیلِ پل یہ چکر اسی کی ہے مایا کا کھیل

یہ مایا کا کیسا بنایا ہے چاک اسی کوزہ گرنے چلایا ہے چاک

خدا کی طرف تو دلِ جاں سے آ وہی ہے سہارا وہی آسرا

ہو رحمت سے حاصل تجھے وہ نظام جو روحِ ازل کا ہے ارا سلام

جو اسرار میں نے کئے ہیں عیاں ہیں معنی سے معنی نہاں سوناں

ان اسرار پر ڈال گہری نظر پھر اس پر چول تیرا چاہے سو کر

سن! جن کہ یہ راز سر بستہ ہے حقیقت کا لیکن یہی رستہ ہے

جُھے تجھ سے ہر پرست اور پیارا بھلائی کی خاطر یہ گفتار ہے

لگا مجھ سے لو اور جما مجھ میں من جھکا سامنے میسے سجدہ میں تن

مرے واسطے گر ہونذرو نیاز ترے واسطے ہے در و صل باز
 مجھے پیار تجھ سے اے خوش صفا جو کہتا ہوں میں تجھ سچے ہر بات
 تو سب حرم کر ترک میرے لئے کہیں ایک کافی ہوں تیرے لئے
 نہ اپنے گناہوں سے ناشاد ہو مرا آسرا کے آزاد ہو
 جو بندہ نہیں ہے عبادت گزار نہ بندہ ریاضت ہے اس کا شعا
 حقیقت کی جس کو نہیں ہے تلاش کبھی اُس پر کرنا نہ یہ رازِ فاش
 نہ چاہے جو اُس کو سنا نہ نہیں کبھی حقوں کو بتانا نہیں
 جو بدکار کہتے ہیں مجھ کو بُرا کبھی ان کو دینا نہ اس کا پتا

بتائے جو بھگتوں کو ستر نہاں کرے از سترتہ اُن پر عیاں

وہ جب پھوڑ کر آب و گل جانیگا مری ات میں آکے مل جائے گا

مری سب سے بہتر ہے سیوا یہی کرے ہر مرانا نام یہو ایسی

وہی سب سے بڑھ کر ہے مجھ کو عزیز جو بھگتوں کو دے ایسی نایاب چیز

مقدس ہے یہ سب سوال و جواب وڑھے جو خوشی دے وہ ہر کامیاب

یہ تعلیم ہے عقل و حکمت کا یگ جو ہر اور نذروں سے بالکل الگ

سنی جس نے سچی عقیدت سربات گناہوں سے پانیگا وہ بھی نجات

ہے جس دل میں اس استی یقیں نہیں ہے جو بد عیب جو نکتہ چیں

ٹھکانا ہے اس کا بھی ار استلام جو ہے حق پرستوں کا اعلیٰ مقام

سوال :-

سُنی کان دھڑکری بات کیا؟ سحر سے ہر بدلی تری رات کیا؟
تجائب بھی تو دل سے قائل ہوا جو تھا وہم تجھ کو وہ نائل ہوا؟

جواب :-

ہوئی صاف دل سوجھالت کی مِھول نہیں کوئی باقی خیال فضول
ناب شک ہے باقی نہ بھول ادنیٰ چمک دھوئیں کی طرح اڑ گئے سب شکوک
رہ گیا سدا دس حق مجھ کو یاد دل جاں سے ہونگا شریک جہاں
سانچے نے کہا :-

سری کرشن ارجن کی گفستگو بیاں میں نے جس کو کیا موبو
پیل دوز اقوال میں نے مئے بدن پر کھڑے ہو گئے رونگٹے

بہت مہربانی جو کی ویس نے مناسب کچھ اشیاء کے اس نے
 یہ سب کرشن کی بنے ہاں سے سنا اسی کے مبارک دہاں سے سنا
 یہ حیرت فرا اور متقدس کلام مجھے یاد آتا ہے ہر صبح و شام
 ہے اس نے اس سؤل کو حاصل فراغ طبیعت ہو اس یاد سے بلوغ باغ
 ہری کی ہے وہ یاد صورت مجھے ہوئی دیکھ کر جس کو حیرت مجھے
 بُنت اس کا حیران کن تھا ظہور مگر یاد اُسکی ہے کیا پُرسور
 جہاں کرشن ہو منظر عام پر جہاں پر ہوا رجن کماں تھام کر
 مے دل میں ہے اس کا نچستہ یقین
 کہ ہیں دولت و فتح و نیکی وہیں



